

Sadheron Bhram O Satsiddhanta

Answers as given by

Sri Bhaṅisiddhanta Sarasvati Thakur

From a book by Sunderananda Vidyavinod.

প্রয়োগ করা হয়, তখন ইহা সর্ক্যাপেক্ষা নিকট প্রণালী হইয়া দাঁড়ায়।

বর্তমানে প্রায়ই যেখানে সেখানে ধর্মের মহাসভা (?) হইতেছে এবং সেই সভায় নেতৃত্ব করিতেছেন, জগতের নামজাদা বিষয়ী, ভোগী বা প্রচ্ছন্নভোগি-সম্প্রদায়; আর, জগতের যত বহির্গুণ লোকের মাথা গণনা করিয়া ধর্মের প্রেমের মীমাংসায় উপনীত হইবার আদর্শ প্রকাশিত হইতেছে! যদি নোবেল সাহেবের পুরস্কারে ভূষিত বা সর্ক্যাপেক্ষা অধিক মোটা মাহিয়ানার লোক, কিংবা কোন রাষ্ট্রনায়ক বা পার্শ্বলোকমাত্র সাহিত্যিক বা কবি ধর্মের কোন মীমাংসা প্রদান করেন, বা কোন লোকপ্রিয় মতবাদকে সমর্থন করেন, তাহাই হইয়া দাঁড়ায়—অবিসংবাদিত বাস্তব সত্য! আর তাহার—যুগোচিত মহাজন! কৃষ্ণ-বহির্গুণ সংখ্যাধিক্যের ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিতে না বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি অমল শাস্ত্রের বাণী সেই সংখ্যাধিক্যের ভোটবাজীতে “একঘেয়ে” বলিয়া বিচারিত হইয়াছেন! বাস্তবসত্যকে তর্ক-পথের তৌলদণ্ডে চাপাইয়া দেওয়া হইয়াছে! “Vox populi is not Vox dei but Vox dei should be Vox-populi.” অর্থাৎ গণমত পরমেশ্বরের বাণী নহে; কিন্তু, পরমেশ্বরের বাণী সজ্জনগণ-মত হওয়াই উচিত,—ইহাই আচার্য্যগণের যুক্তি-সম্পুটিত বাণী। কিন্তু, চিহ্নডলমবয়-বাদিগণ ঠিক ইহার বিপরীত কথা বলিতেছেন,—‘যত মত, তত পথ’! গণমত হইবে কি-না, ঈশ্বর-প্রাপ্তির পথ বা পরমেশ্বরের মত! যেখানে গণমত-প্রিয়তাই ধর্ম, সেখানে পরমেশ্বরপ্রীতি

বর্তমানে ধর্মমহাসভার

(?) নেতা কাহার?

গণমত পরমেশ্বরের

বাণী নহে

(১১)

নির্দাসিত; আর, যেখানে জগতের বিবয়-পুরুষগণের সমর্থন বাস্তবসত্য-নির্দারনের কষ্টপাথর, সেখানেও অকৃত্রিমসত্য অন্তর্মিত। বহির্গুণ লোককচিত্র অসুব্যবস্থা হইলে বাস্তব চিরদিন সত্য স্তম্ভপ্ত থাকিবেন।

দ্বাদশ প্রসঙ্গ

সাধারণ ভ্রম ও সংসিক্তান্ত

শব্দশাস্ত্রবিদগণ সাধারণ শিক্ষার্থীর জন্য সাধারণ ভ্রমাবলীর উল্লেখ করিয়া থাকেন। ব্যাকরণাদি শাস্ত্রের বা শব্দশাস্ত্রের প্রাথমিক শিক্ষার্থিগণের পাঠ্য পুস্তকে আমরা সাধারণ ভুল বা ‘Common errors’ নামে কতকগুলি বিষয় দেখিতে পাই। এই সকল সাধারণ ভুল শিক্ষার্থিগণের ত’ পদে পদে ঘটিয়া থাকেই, এমন কি, যে-সকল শিক্ষক-মহোদয় শব্দশাস্ত্রে সম্পূর্ণ পারদ্রুত হন নাই বা অনভ্যস্ত তাহাদেরও অনেক সময় এই সকল সাধারণ ভ্রম অজ্ঞাতসারে হইয়া থাকে। এই জন্য আজকাল শব্দশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী, অভিজ্ঞগণ সাধারণকে এবং অনভিজ্ঞ শিক্ষকগণকে এই সকল সাধারণ ভ্রম বা ‘Common errors’ এর হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্য উহাদিগের তালিকা ও তৎসঙ্গে স্তম্ভ বিষয়টি লিপিবদ্ধ করিয়া অনেকের কল্যাণ বিধান করিতেছেন। যে-সকল শব্দশাস্ত্র-পারদ্রুত অভিজ্ঞ ব্যক্তি সর্বসাধারণের নিত্য সংঘটিত

সাধারণ ভ্রম দূরীকরণের
প্রয়োজনীয়তা

ভ্রমসমূহ প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহারা পরম হিতৈষী। শিক্ষাধিগণ বিশেষতঃ অনভিজ্ঞ শিক্ষকশ্রম ব্যক্তিগণ যদি ঐ সাধারণ ভ্রম-প্রদর্শনকারী অভিজ্ঞগণকে তাহাদের সাধারণ-ধারণার বিপর্যয়-সংঘটনকারী দেখিয়া উহাদিগকে তাহাদের প্রতিষ্ঠার পরিপন্থী বলিয়া মনে করেন এবং সেই ধারণার বশবর্তী হইয়া অভিজ্ঞগণের প্রদর্শিত ভ্রমসমূহ সংশোধন করিবার চেষ্টা না করেন এবং যদি ভাবেন,—‘যখন ঐ ভুলগুলি বহুদিন হইতে আমাদের অভ্যাসগত হইয়াছে এবং সাধারণের মধ্যেও সেইগুলি ভুল বলিয়া গৃহীত না হইয়া চলিয়া বাইতেছে, সেইরূপ অবস্থায় অভিজ্ঞগণের প্রদর্শিত সাধারণ ভ্রম সংশোধন করিবার ক্লেশ, তথা নিজ নিজ প্রতিষ্ঠা পরিত্যাগ করিয়া অপর ব্যক্তির আনুগত্য স্বীকার করার আবশ্যিকতা কি?’ এইরূপ বিচার করিলে বঞ্চিত হইবেন কাহারো? ছুঃখের বিষয়, অনেক সময় অনভিজ্ঞ শিক্ষকশ্রম ব্যক্তিগণ ঐসকল হিতৈষী অভিজ্ঞের সাধারণভ্রম-প্রদর্শন ব্যাপারটাকে ‘মিন্দার কাণ্ড’ বা ‘তাহাদিগের সহিত বিদ্বেষ’ প্রভৃতি মনে করিয়া থাকেন।

বহির্গত মানব-সমাজে, গণমতবাদে, ধার্মিকশ্রম ব্যক্তিগণে, এমন কি, ভক্তিরাজ্যের শিক্ষার্থী, তথা শিক্ষকশ্রম ব্যক্তিগণের মধ্যেও বহু সাধারণভ্রম অবাধে চলিয়া আসিয়াছে। চিহ্নভ্রম-সমন্বয়বাদিগণের সাধারণ-ভ্রমসমূহ অসংখ্য। তাহা হইতে কতিপয় ভ্রম উদ্ধার করিয়া তৎসহ উহার সংশোধিত সংস্কার নিম্নে প্রদত্ত হইল। আত্মমঙ্গলকামী ব্যক্তিগণ সাধারণ ভ্রমসমূহের নিরপেক্ষ বিচার করিয়া সংস্কার গ্রহণ করিবেন। ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতকার বলিয়াছেন,—

ভ্রম-প্রদর্শনকারী
হিতৈষীকে ‘মিন্দক’
বলা সঙ্গত কি?

“সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস।

ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে সূদৃঢ় মানস॥”

পৃথিবীর শতকরা শতজনের মধ্যেও যদি কোন ভ্রান্ত মত বা ঐক্যপ বহু মতবাদ প্রচলিত থাকে এবং যদি সকলেই সেই মত অবনত মন্তকে গ্রহণ করে, তথাপি উহাকেই প্রকৃত সিদ্ধান্ত বলিয়া গ্রহণপূর্বক শ্রোত-বিচারের প্রতি আলস্ত প্রদর্শন করা কর্তব্য নহে। কারণ, শ্রোত-বিচারমূলক সংস্কার হইতে কৃষ্ণে চিত্ত সূদৃঢ়ভাবে সংলগ্ন হয়। এতৎপ্রসঙ্গে সাধারণ ভ্রম-সকল ও তন্নিরসনার্থ সংস্কারসমূহ প্রদর্শিত হইতেছে,—

ভ্রম ১। “বত মত, তত পথ”—এই বিচারই সমস্ত ধর্মবিবাদের মীমাংসা ও ভগবদর্শনকারীর কথা।

সংস্কার ১। “বত মত, তত পথ”—এই মতবাদ প্রচ্ছন্ন নাস্তিকতার চরম ও আত্মধর্মের সন্ধানহীন নির্কিশেষ-চিন্তাপর মনোবিশিষ্ট-সম্প্রদায়ের লোকবঞ্চন ও মনোরঞ্জনকারিণী কথা।

ভ্রম ২। নির্কিশেষ মোক্ষ-লাভই চরম প্রয়োজন।

সংস্কার ২। নির্কিশেষ-মোক্ষও আত্মহত্যা; স্বর্গ, মোক্ষ ও নরক একই শ্রেণীর।

ভ্রম ৩। ধর্ম, অর্থ ও কাম-কামনা হয় হইলেও মুক্তিকামনা উপায়ে ও বরণীয়।

সংস্কার ৩। ভোগ-কামনা ও মোক্ষ-কামনা উভয়েই পিশাচী।

ভ্রম ৪। কথায় চিড়ে ভিজে না, ধর্ম-কথায় কাজ হয় না, কর্ম কর।

সংস্কার ৪। অপ্রাকৃত-কথাই ভগবানের অপ্রকটলীলায় তাহার অবতার। অপ্রাকৃত শব্দই—ব্রহ্ম। হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনের দ্বারাই চরম-সিদ্ধি লাভ হয়।

ভ্রম ৫। গণমতের ভোটে সাধু-মহাপুরুষ ও ধর্ম নিরূপণ করা যায়।

সং ৫। গণমতের দ্বারা জাগতিক সদস্য ব্যক্তি বা পার্শ্বিক ধর্ম নিরূপিত হইতে পারে, অপার্মিক ধর্ম নহে।

ভ্রম ৬। মানুষের সেবা বা জীবের দেহ-মনের সেবাই ঈশ্বর-সেবা।

সং ৬। বদ্ধজীবের দেহ-মনের সেবাকে ঈশ্বর-সেবা বলা চরম নাস্তিকতা। তাহা অধোক্ষজ ভগবৎসেবা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। অধোক্ষজ-ভগবানের একান্ত সেবক বা মহাভাগবতের সেবা-দ্বারা পরমেশ্বরে সেবা-বুদ্ধির উদয় হয়; কিন্তু, বদ্ধজীবের দেহ-মনের সেবার দ্বারা হরি-বিশ্বাস ঘটে।

ভ্রম ৭। 'জীবে দয়া' কথাটি দাস্তিকতা-ব্যাঞ্জক, 'জীব-সেবা' বা 'জীব-প্রেম' কথাটিই ঠিক।

সং ৭। বদ্ধজীবের প্রতি রূপা বা দয়া; আর, মৃত পুরুষের প্রতি সেবা ও পরমেশ্বরে প্রেম-শব্দ প্রযোজ্য। অতএব 'জীব-সেবা' ও 'জীব-প্রেম' কথাটি স্বকণোল-কল্পিত নাস্তিকভাগর্ভ অর্থাৎ অধোক্ষজ ভগবৎসেবা হইতে জীবকে বঞ্চিত করিবার জন্ত মায়াবী কুমন্ত্রণা।

ভ্রম ৮। দরিদ্র, হুঃস্থ প্রভৃতি নারায়ণমূর্তিতে আমাদের সেবা-গ্রহণে, সমাগত।

সং ৮। সর্বসদৃশ-কল্যাণ-বারিষি, চৈদম্বর্যাপতি ও লক্ষ্মীপতি নারায়ণ কখনই দরিদ্র বা হুঃস্থ হইতে পারেন না। দরিদ্রতা প্রভৃতি নারায়ণ-বিমুখের কর্মফলভোগ। কর্মফলভোগী সেবা করিলে কোনও দিন মদল হইতে পারে না। তাহাতে বদ্ধদশা উপস্থিত হয়। জড়-ভরত উহার দৃষ্টান্ত। জড়ভরত কোনদিনই হরিগত প্রাপ্ত হন নাই। তিনি নিত্যমুক্ত, তবে বদ্ধজীব বিষয়াসক্তিবশতঃ এইরূপ অবস্থা লাভ করে, ইহা দেখাইবার জন্ত তাঁহার হরিগদেহ ধারণ।

ভ্রম ৯। 'জীব ভগবানের দাসাত্বদাস'—এরূপ অভিমান জীবের অধোগতিকারক।

সং ৯। জীব ভগবৎদাসাত্বদাস—ইহাই প্রত্যেক নির্মল আত্মার বা পরমমুক্ত পুরুষের স্বরূপের অভিমান। আর, 'আমি প্রভু বা জগতের কর্তা'—ইহা প্রকৃতিকবলিত, রিপুতাড়িত মায়াবদ্ধ-জীবের পতনের পতাকা। 'আমিই ব্রহ্ম', এরূপ অভিমানও আত্মহত্যার পথের যাত্রীর অভিমান।

ভ্রম ১০। নিক্রিংশেষবাদ ও প্রেম একই বস্তু, কেবল ভিন্ন নাম-মাত্র।

সং ১০। নিক্রিংশেষ-জ্ঞান অভক্তি বা নাস্তিকতা; আর প্রেম ভক্তির পরিপক্বাবস্থা বা আস্তিকতার সর্বোত্তমাবস্থা।

ভ্রম ১১। স্বর্ঘ্য, গণেশ, দুর্গা, শিব, নিক্রিংশেষ ব্রহ্ম, পরমাত্মা, পাতা, ঈশ্বর, সৃষ্টিকর্তা, জিহোবা, জিহুদ, জুপিটর, অহর মজদা, আল্লা, বিষ্ণু প্রভৃতি শব্দদ্বারা সকলেই একই বস্তুকে নির্দেশ করেন। উহার ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় এক জলেরই ভিন্ন ভিন্ন নামের জ্ঞান।

সং ১১। স্বর্ঘ্য, গণেশ প্রভৃতি দেবতা বিষ্ণুর আবৃত্ত্যরূপ ও আংশিক জড়শক্তির ছোটক বিশেষণজাতীয় শব্দবিশেষ। নিক্রিংশেষ ব্রহ্ম বিষ্ণুর অসম্যক্ প্রকাশ; পরমাত্মা আংশিক প্রকাশ; পাতা, সৃষ্টিকর্তা প্রভৃতি বিষ্ণুর বিরাট রূপের আংশিক পরিচয়ের বিশেষণ বিশেষ। জিহোবা, জিহুদ, জুপিটর, প্রভৃতি বিভিন্ন ভাষা ও বিভিন্ন ধর্মের শব্দও বিশেষণ-বাচক এবং জড়া প্রকৃতির সম্বন্ধে ঈশ্বরের আংশিক পরিচয়-নির্দেশক; কিন্তু, কৃষ্ণতত্ত্ব বিশেষ্যবাচক পূর্ণতম-তত্ত্ব। তিনি শক্তিমন্তব্য—অধোক্ষজ অখিলরসবিগ্রহ।

ভ্রম ১২। নারায়ণ, রাম, নৃসিংহ, বামনাদি অবতার ও কৃষ্ণের মধ্যে কোনপ্রকার তারতম্য নাই। কৃষ্ণভক্ত ও রামভক্ত একই শ্রেণীর।

সং ১২। কৃষ্ণ অংশী ; অত্যাচ্ছ সব অবতার—অংশ। অতএব, কৃষ্ণ ও অত্যাচ্ছ অবতারের মধ্যে অংশী ও অংশ-বিচার আছে এবং তজ্জন্ম লীলা-বিচিত্রতাও আছে। কৃষ্ণ অখিলরসামৃত-মুষ্টি। নিখিল ঐশ্বর্য্যকে আচ্ছাদিত করিয়া ও যাবতীয় রসকে ক্রোড়ীভূত ও সমন্বিত করিয়া তিনি নিত্য মাধুর্য্যরসবিগ্রহ। নারায়ণাদি বিষ্ণুতত্ত্বগণ পুরুষোত্তম ; কিন্তু, কৃষ্ণ পরাট্ লীলা-পুরুষোত্তম। সকল রস ও সর্বাঙ্গ-দ্বারা কৃষ্ণসেবা হয়। কিন্তু, একাধারে সকল রস ও সর্বাদ-দ্বারা অত্যাচ্ছ অবতারের সেবা হয় না ; এজন্ম কৃষ্ণভক্তের সর্বশ্রেষ্ঠতা। ‘প্রেম’ কথাটি একমাত্র কৃষ্ণতেই সর্বতোভাবে প্রযোজ্য।

ভ্রম ১৩। নারায়ণ অজ্ঞ বলিয়া কৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণ ও রাম জন্ম-লীলা প্রদর্শন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার মানব বা অতিমানব।

সং ১৩। নারায়ণ বা কৃষ্ণে তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই। কিন্তু, ভগবান্ যেখানে তাঁহার অবিচিন্ত্য বিরোধ-ভঞ্জিকা শক্তিমত্তা পূর্ণতমরূপে প্রকাশ করিয়াছেন, সেখানে তাঁহার পূর্ণতম অভিব্যক্তি। নারায়ণের অজ্ঞত্ব মানব-ধারণার অধিগম্য। কিন্তু, ভগবান্ অজ্ঞত্ব ও জন্মিত্ব একাধারে প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণরূপে অবিচিন্ত্য-বিরোধ-ভঞ্জিকা শক্তিমত্তা প্রকাশ করিয়াছেন। এজন্ম কৃষ্ণকে মানব বা অতিমানব শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা দূরে থাকুক, কেবলমাত্র বিষ্ণুতত্ত্বও আবদ্ধ করা যাইতে পারে না। তিনি অবিচিন্ত্য শক্তিমদ্বিগ্রহ পরাৎ-পরতত্ত্ব।

ভ্রম ১৪। রামলীলা নীতিপুষ্টা বলিয়া লোকের পক্ষে মঙ্গলকারক ; কিন্তু, কৃষ্ণলীলা ব্যাপারটি চর্নৈতিক ও গর্হণীয়।

সং ১৪। রামলীলার দ্বারা জীবের বৈধ-লাম্পট্য ও কৃষ্ণলীলার অবতারের দ্বারা অবৈধ-লাম্পট্য নিরস্ত হইয়াছে। রামলীলা

জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন যে, বৈধ-পন্থীর প্রতি আসক্তিও জীবের আত্মমঙ্গলের পরিপন্থী। বৈধভোক্তাও একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণু। আর, কৃষ্ণের পারকীয় লাম্পট্য-লীলা-দ্বারা জীবকে শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে যে, নিরন্তর স্বচ্ছন্দ্য পরাট্ লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণই সর্ব বোধিতের একমাত্র একচেটিয়া ভোক্তা। কৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ, আর সকলেই স্বরূপে প্রকৃতি অর্থাৎ কৃষ্ণের ভোগ্য। অতএব, জীবের কোনপ্রকার লাম্পট্য করিবার অধিকার নাই। কৃষ্ণলীলা জীবের চর্নীতির মূলোৎপাটনকারিণী বলিয়া সর্বশ্রেষ্ঠা ও সর্বারাধ্য।

ভ্রম ১৫। বুন্দাবনীর কৃষ্ণোপাসনা হইতে দ্বারকায় বহুবল্লভ কৃষ্ণের উপাসনা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা একপন্থী-ব্রতধর প্রজাবল্লভ রামের উপাসনা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা অজ-লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা একল বাসুদেবের উপাসনা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা নির্বিশেষ ব্রহ্মোপাসনা শ্রেষ্ঠ।

সং ১৫। অপ্রাকৃত ধামের হেয় ও বিকৃত প্রতিফলন এই জগৎ। সূতরাং, এ জগতে বাহা যতটা হেয়, অবিকৃত-জগতে তাহা ততটা উপাদেয় অর্থাৎ পরতত্ত্বের ইন্দ্রিয়তোষণকারী। অতএব, অপ্রাকৃত রাজ্যের ক্রম প্রাকৃত-রাজ্যের ক্রমের বিপরীত। তাই, কৃষ্ণের লাম্পট্য-লীলা সর্বপ্রকার ভগবল্লীলার মতকে নৃত্য করিয়া থাকে। গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় প্রবেশাধিকার হইতে বঞ্চিত হইলে মহাবল্লভ দ্বারকেশের লীলায় প্রবেশাধিকার হয়, তাহা হইতে বঞ্চিত হইলে একপন্থীব্রতধর রামের লীলায় প্রবেশাধিকার হয়। সীতা-রামের লীলা হইতে বঞ্চিত হইলে অজ-লক্ষ্মীনারায়ণের লীলায় রুচি হয়, তাহা হইতে বঞ্চিত হইলে একল বাসুদেবের কথায় রুচি হয় ; আবার নিঃশক্তিক ভগবদ্বিগ্রহে আদর প্রদর্শন করিতে গিয়া

ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি আদর হয়, নির্বিশেষভাবে শ্রেষ্ঠ মনে করিলে
আত্মহত্যা ঘটে, অর্থাৎ আত্মবৃন্তি শুরু হয়।

ভ্রম ১৬। কৃষ্ণ ঐতিহাসিক অতিমানব-বিশেষ।

সং ১৬। কৃষ্ণ স্বয়ংরূপ, তাঁহার কলা-বিকলা-স্বরূপ গভৌদকশায়ী
বিষ্ণুই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার পিতা, সেই ব্রহ্মার সৃষ্টির মধ্যেই ইতিহাসের
কথা। সূতরাং, স্বয়ংরূপ বস্তুকে ব্রহ্মার রাজ্যের ইতিহাসের আসামী
করিতে গেলে তাঁহার স্বয়ংরূপ-দর্শনে বঞ্চিত হইতে হয়। যাহারা
ব্রহ্মার সৃষ্টরাজ্যের কর্মদণ্ডের আসামী, তাহারাই কৃষ্ণকে ঐতি-
হাসিক অতিমানব প্রভৃতি মনে করে। তবে ইতিহাস কৃষ্ণের
লীলালুকনতা করিবার সৌভাগ্য লাভ করিলে ধৃত হয়। এইখানেই
ইতিহাসের সার্থকতা।

ভ্রম ১৭। কৃষ্ণলীলা আধ্যাত্মিক বা রূপক।

সং ১৭। 'অধ্যাত্ম' জিনিষটি মনঃসম্বন্ধীয়। 'আত্মা'-অর্থে এখানে
স্বপ্নদেহরূপ মনঃ। মনঃ—জড়বস্তু। অতএব, কৃষ্ণলীলা আধ্যাত্মিক
নহে; তাহা সর্বতন্ত্র-স্বাতন্ত্র্যময়ী, অপ্রাকৃত-মাধুর্য্যমর্যাদাময়ী। তাহা
গোলোক হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হন, লোকে সৃষ্টি বা কল্পনা-দ্বারা
গড়িতে পারে না। অতএব, তাহা রূপক বা কাল্পনিক নহে; তাহা
বাস্তব নিত্য অবতার—ভোগময়ী ও ত্যাগময়ী দৃষ্টির দৃষ্টের অন্তর্গত
নহে। অপ্রাকৃত ও অধোক্ষজ-লীলা কৃষ্ণশক্তির অবিচিন্ত্য প্রভাব।
প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ ও অপরোক্ষ-মাত্রের অধীন জ্ঞেয়বিশেষ না হওয়ায়
আধ্যাত্মিক ও রূপক শব্দান্তর্গত ভাবাধীন নহে।

ভ্রম ১৮। শ্রীচৈতন্যদেব 'জীব প্রেম' শিক্ষা দিয়াছেন, এজন্যই তাঁহার
নাম প্রেমাবতার।

সং ১৮। শ্রীচৈতন্যদেব জীব প্রেম-শিক্ষাদাতা নহেন। 'জীব প্রেম'
কথাটাই বন্ধ্যার বা নপুংসকের পুত্রের জ্ঞান নিবর্ধক। শ্রীচৈতন্যদেব
অপ্রাকৃত পরমেশ্বরে প্রেমশিক্ষা দিয়াছেন, আর শ্রীচৈতন্যদেবগণের
কুসিদ্ধান্তে 'জীব প্রেম' কথাটি আধুনিক-কালে করিত হইয়াছে।

ভ্রম ১৯। শ্রীচৈতন্যদেব জাতিভেদ মানিতেন না।

সং ১৯। শ্রীচৈতন্যদেব ব্যবহারিক-সমাজ-সম্বন্ধে নিরপেক্ষ ছিলেন।
তিনি সমাজ-সংস্কারক নহেন, তিনি স্বয়ংরূপ ভগবান হইয়াও
পরমার্থ-শিক্ষকের লীলাভিনয়কারী। অতএব, তিনি পরমার্থ-বস্তুতে
লোকের প্রাকৃতবুদ্ধি নিরাস করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব ভগবৎ-
প্রসাদে ও বৈষ্ণবে কখনও জাতিবুদ্ধি অর্থাৎ তাঁহাদিগকে প্রাকৃতবস্তু-
সামান্যে দর্শনের শিক্ষা প্রচার করেন নাই। এই কৃষ্ণসেবাতুল
ব্যবহার ব্যবহারিক-জাতি-ভেদ মানা বা না মানার সঙ্গে সমান
নহে।

ভ্রম ২০। শ্রীচৈতন্যদেব জাতিভেদ-সংরক্ষণের কথাই আচার, প্রচার
করিয়াছেন।

সং ২০। শ্রীচৈতন্যদেব ব্যবহারিক জাতি, যাহার মূলে তন্ত্র-শোণিতের
বদ্ধবিচার আছে, তদ্বিষয়ে নিরপেক্ষ ছিলেন। পরমার্থ-বিচারই
তাঁহার সকল বিচারের মেরুদণ্ড। পরমার্থের প্রতিকূল জৌসঙ্গ ও
কৃষ্ণভক্তের হুঃসঙ্গ পরিবর্জন করিবার শিক্ষাই তিনি আচার ও
প্রচারে প্রদর্শন করিয়াছেন। তাই, তিনি 'অভোজ্যার বিপ্রে'র
হস্তপাচিত অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন এবং কাশীবাসী সন্ন্যাসিগণেরও
নিমন্ত্রণ স্বীকার করেন নাই; অথচ ঠাকুর হরিদাসকে তিনি এক
পংক্তিতে ভোজন করিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন এবং 'অবৈতাচার্য্য'
প্রভুর দ্বারা হরিদাসের সহিত এক পংক্তিতে শান্তিপুরে বসেছিলেন।

ভগবৎপ্রসাদ-গ্রহণ-লীলা প্রচার করিয়াছেন। তিনি বৈষ্ণবে জাতি-বুদ্ধি সর্বতোভাবে নিরাস করিয়াছেন, তবে অবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি হ্রস্বের প্রতিষেধকরূপে অবশ্য সংরক্ষণ করিতে বলিয়াছেন।

ভ্রম ২১। Academic discussion বা আধ্যাত্মিক চর্চাদ্বারা ত্রিচৈতন্যদেব বা ধর্মতত্ত্ব বুঝা যায়

সং ২১। Academic discussion দ্বারা খোসা লইয়া টানাটানি করা যায়। Academic discussion বা আধ্যাত্মিক আলোচনা জিনিষটা দশানন রাবণের ছায়া-সীতা হরণ করিয়া বগল বাজাইবার ছায়া।

ভ্রম ২২। ভোগের মধ্য দিয়া ত্যাগই সাধ্য।

সং ২২। ভোগের মধ্য দিয়া ত্যাগে গমনের চেষ্টা পাপীর বা ভোগীর ভোগের তিক্ত অভিজ্ঞতা হইতে নির্কিংশেষবাদের যুগকাঠে গলদেশ স্থাপন বা একচেটিয়া ভোক্তা অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যভোগ অপহরণের চেষ্টা।

ভ্রম ২৩। ত্যাগই সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম।

সং ২৩। ভোগ ও ত্যাগ অর্থাৎ অভক্তি উভয়ই পিশাচী। ভোগ—পাপ, ত্যাগ—অপরাধ। ভোগ হইতে ত্যাগ অর্থাৎ পাপ হইতে অপরাধ আরও ভয়াবহ। কারণ 'ত্যাগ' পরমেশ্বরের অপ্রাকৃত বিলাস অর্থাৎ নিত্যসেবা পর্যন্ত ত্যাগ করিতে প্রস্তুত। অতএব, ভোগ ও ত্যাগ কোনটাই আত্ম-স্বরূপের ধর্ম নহে। ভোগ ও ত্যাগ উভয়কে ত্যাগ করিলে আত্মার নিত্যসিদ্ধি-স্বভাব কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি প্রকাশিত হয়।

ভ্রম ২৪। ত্রিবিগ্রহ-সেবা ও পৌত্তলিকতা এক।

সং ২৪। ত্রিবিগ্রহ ভগবানের নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃত স্বরূপের প্রপঞ্চে

অবতার। আর, পুতল বন্ধুজীবের কল্পিত ও বন্ধুচির ছাঁচে গড়া কামনা-তৃষ্ণির অতুল মানব-সৃষ্ট 'ভোগ্য জড়তা'। পুতলকে ভোগ করা যায়; ঘৃষ দিয়া বন্ধুজীবের ইন্দ্রিয়তৃষ্ণির খাজাকি করা যায়; আর, ত্রিবিগ্রহ বা অর্চাবতারের ইন্দ্রিয়-তৃষ্ণির জড় সন্দেহ আত্ম-বৃত্তিকে নিয়োগ করিতে হয়। অতএব, ত্রিবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতা সম্পূর্ণ পৃথক।

ভ্রম ২৫। পক্ষোপাসকের বিষ্ণুপাসনা ও শুদ্ধবৈষ্ণবের অর্থাৎ বাহ্যার বিষ্ণু ব্যতীত অস্ত্র দেবতার স্বতন্ত্র পরমেশ্বর স্বীকার করেন না, তাঁহাদের বিষ্ণুপাসনা এক।

সং ২৫। পক্ষোপাসক তাহার ভোগোন্মুখ বা ত্যাগোন্মুখ মনের বা বন্ধুচির ছাঁচের বিষ্ণুকে ধর্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষ-কামনার সুবিধা-বাদ আদায়ের খাজাকিরূপে বরণ করিয়া যে বিষ্ণুর সাময়িক রূপ কল্পনা করেন এবং সেই সুবিধাবাদ দোহনের জড় খাজাকির প্রতি যে ঘৃষদান-রূপ উপাসনার বাহ্যাকার প্রকাশ করেন, উহার সহিত অধোক্ষজ-বিষ্ণুর নিত্য অপ্রাকৃত স্বরূপের ইন্দ্রিয়-তর্পণ-তাৎপর্যময়ী অহৈতুকী সেবা-চেষ্টা কোনরূপেই এক নহে। পক্ষোপাসকের বিষ্ণুপাসনার ছলনা—ভোগ; আর, অপ্রাকৃত বৈষ্ণবের বিষ্ণুপাসনা—সেবা।

ভ্রম ২৬। শ্রীকৃষ্ণ রসস্বরূপ মাত্র। তাঁহার মূর্তি হয় না।

সং ২৬। শ্রীকৃষ্ণ অখিল-রসামৃতমূর্তি; রসই বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন। অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক অপ্রাকৃত অঙ্গই রসধারা গঠিত অর্থাৎ প্রত্যেক অঙ্গই ভোক্তা। ভোক্তাকে নপুংসক বা নিরিন্দ্রিয় করিলে 'রসময়' কথার সার্থকতা থাকে না। তাই, রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণ রাসে অসংখ্য গোপীর ভোক্তা। রস ভাবমাত্র নহে। অপ্রাকৃত-

রস প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়-দ্বারা উপলব্ধ না হইলেও অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়েরই একমাত্র আশ্রয়। রসে আশ্রয়, আশ্রয়ক ও আশ্রয়দান এই তিনটি ব্যাপার যুগপৎ আছে। অতএব, রসস্বরূপ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত রসময় নাম, রসময় গুণ, রসময় রূপ, রসময় পরিকর ও রসময়ী লীলা-বিশিষ্ট।

ভ্রম ২৭। ভগবান্ অমুভবের বিষয়—সেবার বিষয় নহে।

সং ২৭। সেবা-বিহীন অমুভব আত্মভোগ ও নাস্তিকতা-মাত্র। ইহা নির্বিশেষ-কল্পনা-বিশেষ। অমুভবের মধ্যে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহকে নির্বিশেষ করিবার চেষ্টায় নিজের প্রচ্ছন্ন ভোগের স্পৃহা আছে; আর সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের সেবায় নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়বান্ পরমেশ্বরের পূর্ণ ইন্দ্রিয়-তর্পণের সর্বদ্বন্দ্বীন চেষ্টা রহিয়াছে। অতএব, সেবা-বিহীন অমুভব—প্রচ্ছন্ন ভোগ। আর সেবা—স্বধন-জানযুক্ত কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ।

ভ্রম ২৮। নাম-রূপ-বিহীন বস্তুই পরতত্ত্ব; যেহেতু, নামরূপ-বিশিষ্ট বস্তু পার্থিব ও নম্বর বলিয়াই প্রত্যক্ষীকৃত হয়।

সং ২৮। প্রাকৃত নাম-রূপ-বিশিষ্ট বস্তু পার্থিব ও নম্বর বটে; কিন্তু, এই সকল প্রাকৃত-বস্তুর নাম-রূপ কোথা হইতে আসিল? ইহাদের আকর কোথায়? অপ্রাকৃত নাম-রূপাদি-বিচিত্রতার বিকৃত প্রতি-বিম্বই জগতের নাম-রূপময়ী বিচিত্রতা। অতএব, অপ্রাকৃত নাম-রূপাদি-বিচিত্রতা বৈকুণ্ঠ বস্তুতে নিত্যসিদ্ধ। প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা এজগতের হেয়তা-ধর্ম অপ্রাকৃত বস্তুতে আরোপ করিলে অজ্ঞতা ও মূর্খতাই প্রমাণিত হইবে। বাস্তব নাম-রূপ-বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠ বস্তুর পরিবর্তন হইবে না।

ভ্রম ২৯। ভোগীরই অর্থের প্রয়োজন, সাধুগণের নিকট অর্থ 'বিষ' বলিয়া পরিত্যাজ্য।

সং ২৯। ভোগীর নিকটই অর্থ বিয়ক্রিয়া করে, ভোগীর ভোগের ইন্দ্রিয় যোগাইয়া তাহার নিজের ও সমাজের সর্বনাশ করায়। ভগবৎ-সেবক ভোগী ও ত্যাগী নহেন বলিয়া তিনি নারায়ণের অর্থ বাহা ভোগী আশ্রয় করিয়া নিজের সর্বনাশ করিতে প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা ছলে, বলে, কৌশলে গ্রহণ করিয়া ভোগীর ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত আত্মমঙ্গল করিয়া থাকেন। মালিকের অর্থ মালিকের সেবায় নিযুক্ত করেন। ভগবৎ-সেবক কৃষ্ণ-স্বধনীয় বস্তুকে ত্যাগ করেন না, তদ্বারা কৃষ্ণসেবা করেন।

ভ্রম ৩০। প্রাচীনকালের সাধু, সন্ন্যাসিগণকে জটা-বকুলধারী ও বাতাহারী দেখা যাইত; কিন্তু, কলিযুগের সাধু বিষয়িগণের তায় সমস্ত দ্রব্য গ্রহণ করেন।

সং ৩০। প্রাচীনকাল বা কলিকাল, কিংবা যে-কোন কালের সাধুই হউন না কেন, যদি কেবল ফলভোগের প্রতিষ্ঠাকেই কেহ বড় মনে করেন, তাহা হইলে সেরূপ ব্যক্তি কনক-কামিনী ত্যাগ করিবার বাহ্য অভিনয় করিয়াও প্রতিষ্ঠাশাভোগী। প্রকৃত সাধু কখনও নিজের ভোগের জন্ত কিছু গ্রহণ করেন না। ব্যক্তিগত ভজন ও গোষ্ঠীগত ভজনে ভেদ আছে। যেখানে গোষ্ঠীগত ভজনের দ্বারা লোকের উপকার করিবার চেষ্টা, সেখানে ভগবৎকথা-কীর্তনের বাহনরূপে ধন, জন, এমন কি বিজ্ঞানের নবাবিস্কৃত নানাপ্রকার উপায়ন সকলই পরমার্থ-বিস্তারের অনুকূলরূপে নিযুক্ত করা হয়। যুক-বৈরাগ্য ও ফল-বৈরাগ্য—এক নহে।

- ভ্রম ৩১। শঙ্করাচার্য বা শাক্যসিংহের বৈরাগ্যের আদর্শ ও শ্রীসনাতন-
রূপের বৈরাগ্যের আদর্শ এক, অথবা পূর্বোক্ত আচার্যগণের বৈরাগ্য
শেষোক্তগণের অপেক্ষা অধিক লোকচমৎকারকারী।
- সং ৩১। শঙ্করাচার্য, শাক্যসিংহ বা পার্থনাথাদি জিনগণের বৈরাগ্য
চরমে নির্বিশেষ নাস্তিকতা বা আত্মহত্যা পর্ষ্যবসিত হইয়াছে।
তাহা ভোগের প্রতিক্রিয়া বা প্রচ্ছন্ন-ভোগের দ্বিতীয়-মুষ্টি অর্থাৎ
'খট্টাভঙ্গে ভূমিশয়া'র স্থায় ভোগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ত্যাগ-মাত্র।
আর, শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথাদির বৈরাগ্য ভোগের প্রতি বিরক্তিজ্ঞানিত
প্রতিক্রিয়া নহে। তাহা অদ্বিতীয় ভোক্তা কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণের
জ্ঞাত সর্বোত্তম উৎকর্ষার পরিচায়ক। তদ্বারা কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ
নবনবায়মানভাবে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, কখনও নির্বিশেষভাবে আসে না।
- ভ্রম ৩২। বৈষ্ণবধর্ম হিন্দুধর্মের শাখা-বিশেষ।
- সং ৩২। বৈষ্ণবধর্মই একমাত্র সনাতন শ্রোতধর্ম বা স্বয়ং পরমেশ্বরের
দ্বারা প্রকাশিত আত্মধর্ম বা জৈবধর্ম। 'হিন্দু' শব্দটি অবৈদিক ও
বৈদেশিক। সনাতন বৈষ্ণবধর্ম হইতে বিচ্যুত হইয়া হিন্দুধর্ম মুখে
বেদ মানিয়া পঞ্চোপাসনারূপ পৌত্তলিকতা ও নির্বিশেষবাদ-রূপ
নাস্তিকতা বরণ করিয়াছে। ঐরূপ পৌত্তলিকতা প্রচ্ছন্ন অনাধ্য-
ধর্ম; অতএব, বৈষ্ণব-ধর্ম হিন্দুধর্মের শাখা—এরূপ উক্তি সনাতন
বৈষ্ণবধর্ম-সম্বন্ধে অজ্ঞতার পরিচায়ক।
- ভ্রম ৩৩। বৈষ্ণবধর্ম creedal religion বা সাম্প্রদায়িক ধর্ম। আর,
হিন্দুধর্ম cultural religion বা কৃষ্টিসাধনোন্মুখ উদার ধর্ম।
- সং ৩৩। বৈষ্ণবধর্ম যথেষ্টাচারিতারূপ উদারতা, অসাম্প্রদায়িকতা বা
মনোধর্মের যাবতীয় ছঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সংসঙ্গে ভজন-প্রণালী
অনুসরণের জ্ঞাত সংসম্প্রদায়-প্রণালী স্বীকার করেন এবং "সম্প্রদায়-

বিহীন। যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ—এই শাস্ত্রীয় বিচার অনুসরণ
করেন। কিন্তু, তথা-কথিত হিন্দুধর্মের খোঁয়াড়ে যাবতীয় মনের
খেয়াল, যথেষ্টাচার ও বহুরূপিনী নাস্তিকতা ধর্মের ধ্বজা-হস্তে প্রবেশ
করিয়া সুবিধাবাদ ও সম্ভোগবাদকেই 'ধর্ম' বলিয়া বরণ করে। তথা-
কথিত হিন্দুধর্মের মধ্যে কৈতব-রহিত আত্মধর্মের অনুশীলনের কথা
অপেক্ষা ব্যবহারিকতা, সামাজিকতা, রাজনৈতিকতা, দলাত্যবোধ
প্রভৃতি বহির্গত-ভাবই প্রধান। তাই, হিন্দু ও অহিন্দু'র সঙ্গে
সাম্প্রদায়িক সংঘর্ষ দৃষ্ট হয়। অতএব, তথা-কথিত হিন্দুধর্ম অতিশয়
সঙ্কীর্ণ অসংসাম্প্রদায়িক অর্থাৎ দেহ-মনোধর্মপর; আর, বৈষ্ণবধর্ম
ছঃসঙ্গ পরিবর্ত্তনার্থ শ্রোতপথ, সং-সম্প্রদায় অর্থাৎ অকৈতব
আত্মধর্মনিষ্ঠ।

ভ্রম ৩৪। ভাগবতধর্ম পৌরাণিক; আর, হিন্দুধর্ম বৈদিক। অতএব,
হিন্দুধর্ম অধিকতর প্রাচীন ও প্রামাণিক।

সং ৩৪। ভাগবতধর্ম সনাতনধর্ম; বেদ সঙ্কলিত হওয়ার পূর্বেও
তাহা প্রকাশিত ছিল। পুরাণসমূহ প্রাগ্-বৈদিক যুগেও বিবাজিত
ছিল, তাই তাঁহাদের নাম 'পুরাণ' বা 'সর্বপ্রাচীন'। সেই সকল
পুরাণ লুপ্ত হইলে পুনরায় বাস বা শ্রোত-শাস্ত্র-সঙ্কলনকর্তা তাহা
পরবর্ত্তিকালের ভাষায় সঙ্কলিত করেন। পুরাণ বেদতাপর্য্য
পূরণ করিয়াছেন। পুরাণের অনুসরণ ব্যতীত বেদ-স্বীকারে চলনা
প্রচ্ছন্ন নাস্তিকতা ও 'অর্দ্ধকুট্টা ছায়'। বেদ বা শ্রুতি পারমার্থিক
রাজ্যের শিশু-পাঠ, আর শ্রীমদ্ভাগবত চরম-পাঠ। প্রতিতে মুখ্য-
ভাবে শাস্ত্ররসের কথা, আর ভাগবতে মুখ্যভাবে সর্বোচ্চ শৃঙ্গার-
রসের কথা আছে। ভাগবতধর্ম সাক্ষাৎ ভগবানের প্রকাশিত
ধর্ম—"ধর্মস্তু সাক্ষাদ্ ভগবৎপ্রণীতম্"; কিন্তু, মানব বা অতিমানব-

গণের সৃষ্টধর্ম কথঞ্চিৎ সামাজিক বা নৈতিকধর্ম বলিয়া গণ্য হইলেও পরমেশ্বর-প্রকাশিত আত্মধর্মের সমবন্ধ হইতে পারে না। মানবসৃষ্ট মনোধর্মের যথেষ্টাচারিতাই বর্তমানে অসাম্প্রদায়িকতা ও উদারতার স্বভাব লইয়া শ্রোত-পথকে অস্বীকার করিতেছে। অতএব, তথা-কথিত আধুনিক হিন্দুধর্ম মানব-কল্পিত সুবিধাবাদ-সংগ্রহের বাহন হইয়া পড়িয়াছে। তথা-কথিত হিন্দুধর্ম নামে, রূপে, গুণে ও পারিপার্শ্বিকতায়—সর্ববিষয়ে শ্রোতনিষ্ঠা পরিত্যাগ করায় ব্যাভিচারী; আর বৈষ্ণবধর্ম বা ভাগবতধর্ম সর্ববিষয়ে সনাতন ও শ্রোতপথানুসরণকারী

ভ্রম ৩৫। বৈষ্ণবধর্ম সাম্প্রদায়িক বলিয়া সঙ্কীর্ণ ও হিন্দুধর্ম অসাম্প্রদায়িক বলিয়া সার্বজনীন।

সং ৩৫। বৈষ্ণবধর্ম ধর্মার্থ-কাম ও মোক্ষকামের দুঃসঙ্গ-বর্জন-পূর্বক অধোক্ষজ কৃষ্ণেন্দ্রিয় তর্পণপর সংসঙ্গ-গ্রহণের জ্ঞাত সংসাম্প্রদায়িক। ‘সংসঙ্গ’ অর্থে শ্রোত-পথ। আত্মধর্ম শ্রোত-পথেই বিকশিত হয়। বৈষ্ণবধর্ম—আত্মধর্ম বা জৈবধর্ম; উহা কেবল বঙ্গদেশ, ভারতবর্ষ, যুরোপ, আমেরিকা বা পৃথিবীর প্রত্যেক জীবের অনাবৃত নির্মল আত্মার ধর্মমাত্র নহে; পরন্তু, অনন্তকোটি বিশ্বের, বৈকুণ্ঠ ও গোলকের প্রত্যেক জীবাশ্মার নিত্য-স্বভাব। অতএব, বৈষ্ণবধর্মই সার্বজনীন ধর্ম। কারণ, তাহা আত্মনিষ্ঠ; কিন্তু, তথা-কথিত হিন্দুধর্ম সকল দেশের ও সকল জীবের ধর্ম নহে। প্রত্যেক জীবের পক্ষে সেই ধর্ম খাটিবে না। কারণ, তাহা দেহ ও মনের রুচি অনুযায়ী ইষ্ট ও উপাসনা-প্রণালী সৃষ্টি করে।

ভ্রম ৩৬। মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্ম মাত্র চারি শতাব্দীর ধর্ম; কিন্তু, হিন্দুধর্ম ও অত্যাচল ধর্ম অধিকতর প্রাচীন।

সং ৩৬। মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও ভক্তভাব অঙ্গীকার বা আচার্য-লীলার অভিনয় করিয়াছেন বলিয়া তিনি স্বয়ং কোন ধর্ম সৃষ্টি করিবার আদর্শ প্রদর্শন করেন নাই। তিনি সনাতন ভাগবত-ধর্ম পুনঃ প্রকাশ করিয়াছেন। অতএব, তাহার ধর্ম কাল-বিশেষে সৃষ্ট তথা-কথিত হিন্দু বা অহিন্দুধর্মের ভাষ্য নহে, তাহা সনাতন ও জীবের নিত্যধর্ম।

ভ্রম ৩৭। গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম বৌদ্ধধর্ম হইতে উদ্ভূত।

সং ৩৭। বৌদ্ধধর্ম সৃষ্ট হওয়ার অনন্তকোটি-যুগ পূর্বে হইতে অর্থাৎ অনাদিকাল হইতেই বৈষ্ণবধর্মের কথা আছে। ঋগ্বেদে বৈষ্ণব-ধর্মের কথা পাওয়া যায়। গোড়ীয়বৈষ্ণবধর্ম চিদ্বিলাসের পূর্ণতম অভিব্যক্তির কথা বলিয়াছেন; কিন্তু, বৌদ্ধধর্মের চরম আদর্শ চিদ্বিলাসরাহিত্য বা অচিৎপরিণতি অর্থাৎ নিষ্কাশ। গোড়ীয়বৈষ্ণবধর্মে নির্কাশ বা অচিন্মাত্রবাদ দূরৈখিক, চিন্মাত্রবাদ ও সর্বপ্রকার নির্কির্ষে-মুক্তির কামনা নিরাকৃত হইয়াছে। প্রাকৃত-সহজিয়া-ধর্ম যথা—আউল, বাউল, কল্ভাভাদির ধর্ম, বৌদ্ধধর্ম ও শাক্ত্য মতবাদের আন্তর্ভুক্ত হইতে উদ্ভূত হইয়া থাকিবে। যাহারা প্রাকৃত-সাহজিক ধর্মকে ‘গোড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম’ বলিয়া ভুল করিয়াছে, তাহারাই বৌদ্ধধর্মকে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্মের জনক বলিয়া ভুল করে।

ভ্রম ৩৮। হিন্দু ও অহিন্দু ধর্মের মিশ্রণে জাতিভেদ-রহিত বৈষ্ণব-ধর্মের উৎপত্তি।

সং ৩৮। যাহারা সনাতন আত্মধর্মের বিকারকে বৈষ্ণবধর্ম বলিয়া ভুল করিয়াছে, তাহারাই রামানন্দী, কবীরপন্থী, দরবেশ, সহজিয়া, সাই, পাগলিয়া, চরণপালী, চরণদাসী, বাবাঠাকুরী প্রভৃতি অসংখ্য

বিজ্ঞ ও অবৈজ্ঞবৈজ্ঞানের উৎপত্তি ঐরূপ হিন্দু ও অহিন্দু ধর্মের ন্যূনাধিক মিশ্রণে সাধিত হইয়াছে দেখিয়া বিজ্ঞের আবর্জনাকে শুদ্ধের মধ্যে নিক্ষেপ করিবার অজ্ঞতা প্রকাশ করে।

ভ্রম ৩৯। নাচা, কৌদা, মুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ' বলা, আর মালপোয়া-মহোৎসব করা হ'ত বৈজ্ঞবৈজ্ঞানের পূজিপাটা।

সং. ৩৯। যাহারা অত্যন্ত দুর্ভাগ্যক্রমে সর্বত্র গোড়ীয়-বৈজ্ঞবৈজ্ঞানের আদর্শের বিকৃতি দেখিতে পান ও ঐরূপ বিকৃত আদর্শকেই 'বৈজ্ঞব-ধর্ম' বলিয়া ভুল করেন এবং যাহারা প্রকৃত আত্মমঙ্গল-কামী হইয়া সার্বভৌম আত্মধর্মরূপ বৈজ্ঞবৈজ্ঞানের একান্ত ও বাস্তব অনুসন্ধানে বিমুখ, তাহাদেরই বঞ্চনার জন্ত ঐরূপ বিকৃত আদর্শ জগতে প্রকাশিত আছে। বস্তুতঃ, প্রকৃত বৈজ্ঞবৈজ্ঞানিক ও সর্বৈজ্ঞানিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত একমাত্র আত্মধর্ম। 'হরে কৃষ্ণ' নাম উচ্চারণের অভিনয়—'হরে কৃষ্ণ'-নাম উচ্চারণ নহে। যাহারা মুক্তিকামনাকে পর্য্যন্ত উপেক্ষা করিতে পারেন, সেইরূপ পরমমুক্ত-কুলের উপাস্ত নিখিলশ্রুতি-মৌলিরত্নমালা-দ্রুতি-নীরাজিত-পাদ-পঙ্কজাস্ত্রীচৈতন্যসবিগ্রহ, পূর্ণ, শুদ্ধ, নিত্যমুক্ত, অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণ-বস্তুই শ্রীহরিনামাবতার। বেদান্তের 'অনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ'—এই চরম সূত্রে এই নামোপাসনার ইঙ্গিতমাত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

ভ্রম ৪০। গোড়ীয়-বৈজ্ঞবৈজ্ঞানিক বা ভক্তিধর্ম স্ত্রীলোক ও ভাবপ্রবণ ব্যক্তির ধর্ম।

সং. ৪০। গোড়ীয়-বৈজ্ঞবৈজ্ঞানিক প্রাকৃত স্ত্রী বা পুরুষাভিমাত্রী কিংবা প্রাকৃত ভাবুর ধর্ম নহে। বাহ্য-দর্শনে পুরুষই হউন, বা স্ত্রীই হউন, যে জীবাত্মার প্রাকৃত পুরুষ ও স্ত্রী-অভিমান বিদূরিত হইয়াছে, এইরূপ অনাবৃত্ত, অধোক্ষজ-সেবোন্মুখ স্বরূপসিদ্ধ নির্মল আত্মাই

বৈজ্ঞবৈজ্ঞানের অনুশীলনের উপযোগী। অপ্রাকৃত বিষয়ে শ্রদ্ধা, অপ্রাকৃত সাধুর সঙ্গ, সঙ্গুরু ও প্রকৃত বৈজ্ঞবৈজ্ঞানের সেবার সহিত নাম-শ্রবণ, নাম-কীর্ত্তনরূপ ভজন; বিরূপের অভিমান, হৃদয়দৌর্জল্য, অসদ্বিশেষে তৃষ্ণা প্রভৃতি অনর্থের নিবৃত্তি, অধোক্ষজ-সেবার নৈবদ্য, তাহাতে স্বাভাবিক কৃচি, তজ্জন্ত আসক্তি ও তৎপরে যে স্থায়ী ভাব রতির উদয় হয়, সেইরূপ অপ্রাকৃত-ভাবের ভাবুকগণই বৈজ্ঞবৈজ্ঞানের অনুশীলনকারী। শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপই ভাবের স্বরূপ লক্ষণ। কৃচিচার চিন্তের যে মন্থনতা, তাহা তটস্থ-লক্ষণ। সেইরূপ ভাবের ভাবুক-গণই প্রকৃত বৈজ্ঞবৈজ্ঞানের যাজনকারী।

ভ্রম ৪১। ভক্তি—কাম, ক্রোধের দ্বারা উজ্জ্বাসময়ী বৃত্তিবিশেষ।

সং. ৪১। কাম, ক্রোধ প্রভৃতির উত্তেজনা বিমুখ ও বন্ধ-জীবের দেহ ও মনের বৃত্তিবিশেষ বা রিপূর ভাড়া; কিন্তু, ভক্তি—অন্তাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞান, ব্রত, যোগাদি-চেষ্টা কিংবা মুক্তিকামনারূপ সর্ববিধ কাম বা অভক্তি হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত নির্মল আত্মার স্বাভাবিকী, অপ্রতি-হতা অহৈতুকী নিত্য বৃত্তি। ভক্তির ভোক্তা অধোক্ষজ ভগবান; আর, কাম-ক্রোধাদি কিংবা মুক্তি-কামনার ভোক্তা বন্ধজীবের দেহ-মন। অতএব কাম-ক্রোধ, এমন কি, মুক্তিকামনা হইতেও ভক্তি সম্পূর্ণ পৃথক্।

ভ্রম ৪২। যে-কোন ঠাকুর-দেবতার মূর্তি করনা করিয়া তাঁহার কাছে কিছু ফুল, তুলসী দেওয়া, ঘণ্টা বাজান, স্তবস্ততি করা বা সমুখে বসিয়া জপ, ধ্যান করাই ভক্তি।

সং. ৪২। ভগবান্ অধোক্ষজ অর্থাৎ জীবের স্বাভাবিকী ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানকে তিরস্কৃত করিয়া তাঁহার নিত্যসিদ্ধ নিয়ামক ও স্বতঃকর্তৃধর্মের নিরঙ্কুশ পরিচালনাকারী। সেইরূপ পরমেশ্বরের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের

পরিচালনা অপ্রাকৃত স্বরূপের উদয়ে অনুভবের বিষয় হয়। অতএব, জীবের কৃচি অনুযায়ী যে-কোন যুক্তির কল্পনা বা ফুল-তুলসীদ্বারা পূজা বা ঘণ্টা বাজাইবার অভিনয় 'ভক্তি' নহে—উহা ভোগ। বহুরূপী প্রচ্ছন্ন ভোগই 'ভক্তি' বলিয়া বাজারে প্রচারিত।

জন্ম ৪০। হরিনামের অফর উচ্চারণের অভিনয়ের নামই হরিনাম-
গ্রহণ।

সং ৪৩। ভোগেন্মুখতা ও ভ্যাগেন্মুখতার সহিত হরিনামাক্ষরের উচ্চারণ-মাত্র হরিনাম-গ্রহণ নহে। শ্রীচৈতন্যদেব জানাইয়াছেন,— শ্রীকৃষ্ণনামাদি কখনও প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, কেবল সেবোন্মুখ-জিহ্বাদিতে তাহা স্বয়ং প্রকাশিত হন—(ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধ পুঃ বিঃ ২।১০৯)। ‘নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন। মায়াবাদী বা কপট সাধু নামধারী ব্যক্তিকে ‘সাধু’ বলিয়া শ্রদ্ধা করা ও প্রকৃত সাধুর নিন্দা করা, শিবাদি দেবতাকে স্বতন্ত্র পরমেশ্বর মনে করা, নামাচার্যের প্রতি মর্ত্যবুদ্ধি করা, বেদ ও সাস্ত্র-পুরাণাদি-শাস্ত্রের নিন্দা করা, হরিনাম-মাহাত্ম্যকে অতিস্তুতি মনে করা, নামকে কাল্পনিক ব্যাপার মনে করা, নামের বলে পাপাচরণ করা, কৰ্ম জ্ঞান, যোগ, ব্রত, যাগ, বজ্রাদিকে অপ্রাকৃত নাম-গ্রহণের সহিত সমান মনে করা, নামের প্রতি শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ করা, ‘আমি ও আমার’ বুদ্ধির সহিত নামগ্রহণের অভিনয় করা—নামা-পরাদি; উহা হরিনাম-গ্রহণ নহে।

ভ্রম ৪৪। চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, কৃষ্ণকর্ণামৃত, গীতগোবিন্দ, রাসপঞ্চা-
 ধায়, ভ্রমরগীতা, জগন্নাথবল্লভ-নাটক, গোবিন্দলীলামৃত, কৃষ্ণভাবনা-
 মৃত, বিদগ্ধমাধব, উজ্জলনীলমণি প্রভৃতি কৃষ্ণকামলীলা-পূর্ণ গ্রন্থাদি
 অসংখ্য কাব্যগ্রন্থের ভ্রায় সাহিত্যে প্রবেশ থাকিলেই উহা পাঠ ও

আলোচনা করা যায়; উহাতে যোগ্যতা বা সম্ভূতকর অপেক্ষা করে না।

সং ৪৪। চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি প্রভৃতি গ্রন্থ মুক্ত পুস্তকগণের ভজনের বিষয়। তাহা অনর্থযুক্ত মহামহোপাধ্যায় বা কাম-ক্ৰোধাদির কিছু প্রাকৃত-সাহিত্যের উত্তরগণ রচনার মায়-সীতা-হরণের ছায়া ভোগ করিবার চেষ্টা করিলেও এ সকলে আদৌ প্রবেশ লাভ করিতে পারে না। স্বচ্ছ কাচাধারে সংরক্ষিত মধুকে মক্ষিকা যেকণ আবাদন করিতে ধাবিত হইয়া বিফল-মনোরথ হয়, তাহাদেরও গতি তদ্রূপ। সদৃশক-পাদপদ্মে আশ্রিত হইয়া ভজনানুশীলন করিতে করিতে অনর্থ-নির্মুক্তির পর ত্রীশূলপাদপদ্মের আনুগত্যে ও অকপট-রূপায় এই সকল গ্রন্থে বিশেষ স্মৃতিশালী ব্যক্তির প্রবেশ-লাভ ঘটে। অতএব, অপ্রাকৃত ভক্তিবিদ্যা সর্বতোভাবে গুরুমুখী। প্রাকৃত-রসে বিস্ময়াসক্তি থাকিলে অপ্রাকৃত-রসে অধিকার-লাভ হয় না।

ভ্রম ৪৫। কৃষ্ণকর্ণামৃতাদি গ্রন্থকে বিশ্ববিদ্যালয়ের মনোবী বা 'ডক্টর' উপাধিদারী ব্যক্তিগণ টাকা-টপ্পনীর সহিত প্রচার ও আপোচন।
করিতে পারেন।

সং ৪৫। বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ডক্টর' উপাধি-প্রাপ্ত, কিংবা 'নোবেল' পুরস্কার-প্রাপ্ত, কিংবা সর্বশ্রেষ্ঠ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ, বাহারা কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার তিস্রুক, বাহারা কাম-ক্রোধাদি-রিপুর ক্রীত-দাস, বাহারা সঙ্গুরুপাদপদ্মে অভিগমন করে নাই, অপ্ৰাকৃত শ্রবণ-কীর্তন-ভজন-দ্বারা অনর্থ-নির্মুক্ত হয় নাই, তাহারা বখনও ক্লেশকর্ণা-মৃত, গীতগোবিন্দ, পদ্মাবলী, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি কৃষ্ণের সন্তোগ-লীলার রসগ্রহ স্পর্শও করিতে পারে না। তাহাদের ঢাকা-

টিপ্পনী-রচনা, কিংবা গ্রন্থের পাঠোদ্ধার-চেষ্ঠা গ্রন্থকীটের গ্রন্থে প্রবেশ বা গ্রন্থভোগের জায় চেষ্ঠা-বিশেষ। তাহা নিজের ও পরের অমঙ্গলের সোপান। অথবা, তাহাদের ঐ সকল চেষ্ঠা রাবণের সীতা-হরণের জায়। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ-পার্বদ স্বরূপ-দামোদর প্রভু বদদেশীয় কবির মহাপ্রভুর সম্বন্ধে স্তুতিময় কাব্যকেও এইজন্মই আদর করেন নাই।

ভ্রম ৪৬। গুরু ও ইষ্ট-মন্ত্র শিষ্যের রুচি-অনুযায়ীই গ্রহণ করা উচিত।

সং ৪৬। প্রকৃত শিষ্যত্বাভিলাষী—সদগুরুপাদপদ্মের শাসনাধীন। এজন্মই তাঁহার 'শিষ্য' নাম। শিষ্য জন্ম-জন্মান্তরের ভবরোগের রোগী; আর, গুরুদেব—অপ্রাকৃত সদবৈজ্ঞ। অতএব, রোগীর পরামর্শ অথবা রুচি-অনুসারে চিকিৎসা হইবে না। যেখানে বৈজ্ঞ রোগীর রুচির ইচ্ছন-সরবরাহকারী, সেখানে শিষ্যই গুরুর উপর গুরুগিরি করে। সে-ক্ষেত্রে গুরুত্ব এবং শিষ্যত্ব কেবল অভিনয় মাত্র। “ন রাতি রোগিনোহপথাং বাহুতোহপি ভিষ্কৃতমঃ”। প্রকৃত সদগুরু একমাত্র পূর্ববস্ত্র অধোক্ষজ বিষ্ণুকেই দান করেন; বাহ্য সেবা-দ্বারা ভব-রোগের মূল উৎপাটিত হয়। সদগুরু-পাদপদ্ম একমাত্র অধোক্ষজ বিষ্ণুমন্ত্র ব্যতীত শিষ্যের বহির্মুখ রুচির কাম-পুরণকারী অন্ত-দেবতার মন্ত্র প্রদান করেন না। কারণ, ‘মন্ত্র’ মনন-ধর্ম হইতে জাগ করে। আর; দীক্ষা দিব্যজ্ঞান অর্থাৎ অপ্রাকৃত সেবাময় জ্ঞানের উদয় করাইয়া থাকে।

ভ্রম ৪৭। ‘বা’র ‘বা’র গুরু তার’ তার’ কাছে’। প্রত্যেকেই নিজের গুরুকে বড় করিয়া দেখে।

সং ৪৭। ভগবান্ এক—অদ্বিতীয়। তাঁহার প্রেরিত নিজ-জন বা তৎপ্রতিনিধি বা ভগবৎপ্রকাশ-বিগ্রহ ত্রীগুরু-পাদপদ্মও অদ্বিতীয়।

তিনিই জগদগুরু বা যুগাচার্য প্রভৃতিরূপে বৃত্ত হন। তবে যে খ্রিসনাতন, খ্রীকৃষ্ণ, খ্রীমদ্রামানন্দ, খ্রীশ্রীজীব, কিংবা খ্রীশ্রীনিবাস আচাৰ্য্য, ঠাকুর শ্রীনরোত্তম, খ্রীশ্রামানন্দ প্রভৃতির এককালে আচার্য্য্য হইতেন, তাহা যেচ্ছাচারী বহুগুরুবাদ নহে। সেখানে সকলেরই আচার্য্য্য ও গুরুত্ব অদ্বয়জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত অর্থাৎ তাঁহার সকলেরই সজ্জাতীয়শর ও সমচিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট; অতএব, ‘বা’র ‘বা’র গুরু তার’ নহে। অপ্রাকৃত ভগবানের অপ্রাকৃত প্রকাশ-বিগ্রহ জগদগুরু-পাদপদ্মের অন্তর্গত হইলে সকলেরই মঙ্গল। কল্পনা করিয়া কোন লঘু ব্যক্তিকে গুরু বা বড় করিয়া দেখিলে তাহাতে সে গুরু বা বড় হয় না। বাহ্য বাস্তবতায় অপ্রাকৃত-গুরুত্ব আছে, তিনিই গুরু। কপট ব্যক্তিগণ তাহাদের ভোগ্য গুরুত্ববগণকে বড় করিয়া কল্পনা ও প্রচার করে। ঐ সকল গুরুত্ব ভগবানের প্রকাশ-বিগ্রহ নহে, তাহারা মায়া বৈভব-মাত্র।

ভ্রম ৪৮। কোন ব্যক্তিবিশেষকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

সং ৪৮। যে-কোন পার্থিব ও নগর জ্ঞান অর্জন করিতে হইলেও গুরু বা শিক্ষকের প্রয়োজন হয়। কিন্তু, অতীন্দ্রিয় রাজ্যের শিক্ষা-লাভের জন্ত ইন্দ্রিয়ধীন পার্থিব ব্যক্তির পক্ষে নিয়ামক ও শিক্ষা দাতার আবশ্যকতা নাই—এইরূপ তর্কমূলি ‘মূল-পালান’ বালকসম্প্রদায়ের জায় বাস্তব পরমার্থ-শিক্ষা-মন্দির হইতে পলায়নেচ্ছু ব্যক্তিগণের কামের তাড়না-বিশেষ। কোন নিয়ামক না থাকিলেই যথেষ্ট চারিতার সহিত কাম চরিতার্থ করিয়া আত্মবিনাশ সাধন করা যায়। এইরূপ প্রচ্ছন্ন-কাম-তাড়না হইতেই ঐরূপ যুক্তি ও বিচার উৎপন্ন হয়। তবে, অসদগুরু ও প্রাকৃত-গুরুকে গুরু (?) করা অপেক্ষা

গুরু না করা, বরং অনেক ভাল। কিন্তু, তাহাতেও নিস্তার নাই। মায়াব তাড়না সেখানে গুরু সাজিয়া নেপথ্য হইতে ঐরূপ ব্যক্তির উপর গুরুগরি করিয়া থাকে।

ভ্রম ৪৯। গুরু একজন মানুষ বা সাধারণ মনুষ্য অপেক্ষা কিছু উন্নত শ্রেণীরই মনুষ্য-বিশেষ।

সং ৪৯। মানুষ গুরু, কর্ম্মী গুরু, জ্ঞানী গুরু, যোগী গুরু, তপস্বী গুরু, পণ্ড গুরু, দ্বী গুরু, পুরুষ গুরু, অত্যাঙ্গ গুরু, চণ্ডাল গুরু, শুড়ি গুরু, ত্রাঙ্গণ গুরু, গৃহী গুরু, সন্ন্যাসী গুরু, বৃদ্ধ গুরু, যুবা গুরু, কর্ম্মফলবাহ্য গুরু, সাধক গুরু প্রভৃতি গুরুপদ-বাচ্য নহে। অপ্রাকৃত গুরু, ভগবৎপ্রকাশ-বিগ্রহ গুরু, অমুক্ণ হরিকীর্তনকারী দিব্যজ্ঞান-দাতা গুরু, সর্বত্র গুরু-দর্শনকারী গুরু এবং কৃপা-পূর্বক জীবের জন্ম-জন্মান্তরের আসক্তিহীনকারী গুরুই প্রাকৃত গুরু। তিনি সাধারণ মনুষ্য কেন, সাধারণ ভগবন্ত-শ্রেণীরও অন্তর্গত নহেন। সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবগণের মধ্যে যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ, কৃষ্ণের যিনি প্রিয়তম, তিনিই শ্রীগুরুদেব। তিনি নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃত ভগবজ্জন। তিনি সাধক বা সাধনসিদ্ধ বরুজীব বা পদস্থলিত জীব নহেন।

ভ্রম ৫০। গুরুই স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ বিষয়-বিগ্রহ। এই বিশ্বাসানুসারে যে-কোন লোককে স্বয়ং ভগবান্ করনা করিয়া গুরু করা যায়।

সং ৫০। গুরুদেব স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ বিষয়-বিগ্রহ নহেন; তিনি আশ্রয়-বিগ্রহ। তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের সেবা পাওয়া যায়। কৃষ্ণ রাসলীলা করেন; তিনি গোপীগণের ভোক্তা। কিন্তু, আশ্রয়-বিগ্রহ গুরুদেব সেরূপ সন্তোষ-লীলা প্রকাশ করেন না। তিনি সকল জীবকে কৃষ্ণ-লীলায় প্রবেশাধিকার বা কৃষ্ণের সেবার উপকরণরূপে প্রকাশ করিয়া থাকেন। কারণ,

তিনি কৃষ্ণের অন্তরঙ্গ-সেবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপকরণরূপে লীলা করিয়া থাকেন। কি করিয়া কৃষ্ণের সর্বোত্তম সেবা করিতে হয়, তাহা তিনিই জানেন। বিষয়বিগ্রহ কৃষ্ণের পাদপদ্মে তুলসী দেওয়া যায়; কিন্তু, আশ্রয়বিগ্রহ গুরুপাদপদ্মে তুলসী দেওয়া যায় না। করনা বা ভোগানুকূল অঙ্গবিশ্বাস—বিশ্বাস নহে। আর মানুষকেও কেহ ‘ভগবান্’ করিতে পারে না। ভগবান্ বা গুরু মানুষ বা শিষ্যের সৃষ্ট বস্তু নহেন।

ভ্রম ৫১। অনেক শিষ্য গুরুকে সংশোধিত করেন।

সং ৫১। যে-সকল শিষ্যনামধারী ব্যক্তি তাহাদের গুরুত্ব লঘুকে সংশোধিত বা নিয়মিত করে, তাহারা শিষ্য নহে। আর, সংশোধিত ব্যক্তিও গুরু নহে। ঐরূপ শিষ্য বা গুরুর অভিনয় কেবল ভণ্ডামি, গুণ্ডামি ও বণ্ডামি। উহা গ্রাম্য ও গাঁজাপুরী গল্পের প্রমাণ; শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত নহে।

ভ্রম ৫২। গুরুর দোষ থাকিলেও তাহার দোষ কখনও বিচার করিতে নাই।

সং ৫২। যে ‘গুরু’-নামধারী ব্যক্তির দোষ আছে, সে গুরুই নহে; সে সামান্ত মর্ত্যজীব-মাত্র। গুরুর কতক দোষ আছে, কতক গুণ আছে—এরূপ বিচারও গুরুত্বের আদর্শ নহে,—উহা লঘুত্বেরই প্রকাশক। বাস্তব দোষযুক্ত লঘু ব্যক্তির দোষগুলিকে ধামাচাপা দিয়া কপটতা ও করুণার সহিত নামে-মাত্র ঐ ব্যক্তিকে গুরু করিলে উভয়েই অধিকতর অমঙ্গলের রাজ্যে পতিত হয়। দোষযুক্ত, অথচ গুরু—দুইটি কথা মোগার পাধরবাটার তায় নিরর্থক।

ভ্রম ৫৩। ঐকান্তিকী শুদ্ধভক্তির আচার্য্য বা মহাজনগণের টাকা-টিপ্পনী বা ভাষ্য দেখিয়া বেদ বেদান্ত, গীতা, শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র

পাঠ অপেক্ষা নিজে নিজে উহার যে সহজার্থ বুঝা যায়, তাহাই গ্রন্থের প্রকৃত তাৎপর্য-উপলব্ধির সহায়ক।

সং ৩০। সাক্ষত আচার্য্য বা মহাজনগণের ঢীকা বা ব্যাখ্যার অনুসরণ, তাঁহাদিগকে গুরুরূপে বরণ করিয়া তাঁহাদের মুখে ও সংসঙ্গে শাস্ত্র-তাৎপর্য্য-শ্রবণ; আর, নিজের ভোগানুকূল বিচারকে বা মনোবশেষের ছলনাগুলিকে কাষ্যতঃ গুরু করিয়া উহাদের কুপরাশমকে ‘সহজ অর্থ’ মনে করিয়া প্রকৃত মহাজনগণকে সাম্প্রদায়িক বা কম বুঝদার বিচারে তাঁহাদিগের সিদ্ধান্ত-পরিত্যাগ—মায়ার আনুগত্যে শাস্ত্র বৃষ্টিবার ধুটতামাত্র। তবে অহরমোহনকারী আচার্য্যের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিয়া শাস্ত্র-তাৎপর্য্য বৃষ্টিতে গেলে বিপদ হইবে। অহরমোহনাবতার আচার্য্য-শব্দের ব্যাখ্যা এইজন্ত মহাপ্রভু ও সাক্ষত-আচার্য্যগণ পরিত্যাগ করিয়াছেন।

“মায়াবাদি-ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ।”

ভ্রম ৫৪। নামজাদা মহাপুরুষ কত সোজা-ভাষায় ও সরল-যুক্তি দ্বারা প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন; কিন্তু, যাহার কথা বুঝা যায় না, তাঁহার উপদেশের কোনই মূল্য নাই।

সং ৫৪। সোজা ভাষায় গ্রাম্য কথা ও গ্রাম্য যুক্তিতে প্রশ্নের উত্তর-প্রদান, কিংবা গণমতের ভোগ্য বিচারের অনুকূল করিয়া বিষয়-গুলিকে বুঝাইবার যোগ্যতা অতীন্দ্রিয় বিষয়ে পারদর্শিতা প্রকাশ করে না। উহা ইন্দ্রিয়গম্য বিষয়ের পারদর্শিতারই সাক্ষ্য দেয়। শ্রীমামহাজাচার্য্য ও শ্রীল জীব গোস্বামী প্রভুর সংস্কৃত ভাষা বহু শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতের দুর্য্যোধ্য, কিংবা বদভাষায় লিখিত শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের লেখকগণের অনেক বিচার বদভাষার ‘ডক্টরেট্’ উপাধি-প্রাপ্ত শতকরা প্রায় শতজন ব্যক্তিরই দুর্য্যোধ্য

বলিয়া তাঁহারা মহাজন নহেন; আর কঠাভজা, আউল, বাউল, সহজিয়া-সম্প্রদায়ের রক্ত-মাংসের পুষার কথা বা নিকির্শেষ চিন্তাপ্রোতঃ অতি সহজগম্য বলিয়া তাহারা মহাপুরুষ—ইহা ভোগী প্রচলিত কামুকগণের বিচার বা নিকির্শেষবাদী বাউলগণের মত। সম্পূর্ণভাবে সমাপিত হইয়া প্রণিপাত, পরিপ্রসঙ্গ ও সেবা-বৃদ্ধির দ্বারাই সাধুর মুখনির্গত বৈকুণ্ঠ-শব্দরাশির (বাহু-কর্ণে ‘কঠিনই হউক, আর সরলই হউক, কর্কশই হউক, আর মধুরই হউক’) সেবা করিতে হইবে। মনোবশিষ্টগণের ভোগের অনুকূল কথা ও যুক্তির ব্যবসায় করিয়া যিনি বা যাহারা নামজাদা হইয়াছেন, তিনি বা তাঁহারা ভোগি-গণমতের খিদমৎগার; কিন্তু, জীবের প্রকৃত বান্ধব নহেন।

ভ্রম ৫৫। যিনি তত কঠিন শব্দ ও অজ্ঞেয় প্রহেলিকা ব্যবহার করিতে পারেন, তিনি তত মহাপুরুষ।

সং ৫৫। আবার কতগুলি ভোগি-মনোবশী নানাপ্রকার প্রহেলিকা ও লোকের দুর্য্যোধ্য আর্ঘ্যা-তর্জা প্রকাশ করিয়া, কিংবা তাহাদের উচ্চারিত শব্দের আকররূপে বিলুপ্ত মাহেশ ব্যাকরণের দোহাই দিয়া থাকেন। ঐরূপ প্রহেলিকার দ্বারা কতগুলি বিকৃত-মস্তিষ্কে বিপথগামী করা বাইতে পারে। ঐরূপ বফনাকারী ব্যক্তিগণ মহাপুরুষ নহেন।

ভ্রম ৫৬। বৈষ্ণবধর্ম mysticism মাত্র।

সং ৫৬। বৈষ্ণবধর্ম তথা-কথিত mystic সম্প্রদায়ের মতবাদ, দুজ্ঞেয়তাবাদ বা নিগূঢ়তাবাদ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। বৈষ্ণবধর্ম প্রত্যক্ষ, পরোক্ষ বা অপরোক্ষবাদ হইতেও পৃথক্। অধোক্ষজ-সিদ্ধান্তই বৈষ্ণবধর্মের প্রথম সোপান। অপ্রাকৃত বা কেবল

সিদ্ধান্তেই গোড়ীয়-বৈষম্যধর্ম প্রতিষ্ঠিত। অধোক্ষজ সিদ্ধান্ত নিগূঢ়তাবাদ নহে, তাহা পরমেশ্বরের অবিচিন্ত্য-শক্তি বা ষোগমায়া-দ্বারা সাধিত। তাহা সেবাময় নির্মল আত্মার পরম প্রত্যক্ষ। যাহা বিমুখতার প্রত্যক্ষ জ্ঞানের নিকট দৃষ্টির বা অবিচিন্ত্য, তাহাই সেবাময় নির্মল আত্মার নিকট বাস্তব প্রত্যক্ষ।

- ভ্রম ৫৭। জগতের নামজাদা মহাপুরুষগণ কি ভ্রান্ত ও বিপথগামী ?
- সং ৫৭। আচার্য্য শঙ্কর, অমুক মহাত্মা, অমুক মোহন, অমুক আনন্দ, অমুক সর্বসাধনসিদ্ধ ব্যক্তি কি সকলেই ভ্রান্ত ? ইহা একটি যুক্তিই নহে। উহাদিগকে 'নামজাদা' কাহারো করিয়াছে ? জগতের মনোদর্শী শতকরা শতজন ব্যক্তিই যদি উহাদিগকে সর্বোত্তম, অত্রান্ত সিদ্ধাদপি সিদ্ধ মহাপুরুষ বলিয়া একবাক্যে ভোট প্রদান করেন, তবেই যে তাঁহারা অত্রান্ত মহাপুরুষ বা সিদ্ধ-মহাজন হইবেন, এইরূপ কোন তাত্রশাসন নাই। জগতের লোক বা ভ্রান্ত-সম্প্রদায় অত্রান্তত্ব নির্ণয় করিতে পারে না। অসিদ্ধগণ সিদ্ধকে কোনরূপে বাছিয়া লইতে পারে না। অধোক্ষজ কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্ত সর্বেন্দ্রিয়ে সর্বক্ষণ অক্লান্ত সেবা-তৎপরতাই শিদ্ধি ও অত্রান্তির লক্ষণ, ইহা ব্যতীত অজ্ঞ কোন স্বরূপ-লক্ষণ নাই।
- ভ্রম ৫৮। 'মহাপুরুষ' বলিয়া নামজাদা সকলেই একই শ্রেণীর।
- সং ৫৮। 'মহাপুরুষ' বলিয়া নামজাদা সকলেই একই শ্রেণীর। যীশুখ্রীষ্ট, বুদ্ধ, শঙ্কর, রামানন্দ, লাউৎসে, জরথুষ্ট্র, কবীর এমন কি, আধুনিক কালের কতিপয় ব্যক্তি ও শ্রীচৈতন্যদেব পরমার্থ-রাজ্যের একই পংক্তির লোক।
- সং ৫৮। শ্রীচৈতন্য—স্বরূপ ভগবান্। তিনি আচার্য্য-লীলাভিনয়-কারী হইলেও আচার্য্য-শ্রেণীর নহেন। বিশেষতঃ তাঁহার আচার্য্য-লীলার মধ্যেও সাধারণ নৈতিকধর্ম বা সাধারণ বর্ণাশ্রমধর্ম-মাত্রের

উপদেশ নাই। অধিক কি, ঐখ্যাময় নারায়ণ-ভজন, বাহাতে আংশিক বৈষম্যতা প্রকাশিত, ততটুকু-মাত্রও শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষা নহে। নির্মল আত্মার অহৈতুকী সেবাবৃত্তির সর্বোত্তম অবস্থা বাহাতে সমস্ত অপ্রাকৃত রস ক্রোড়ীভূত ও সমন্বিত হইয়া মধুর রসে বিপ্রলম্ব-রস-চমৎকারিতা উৎপাদন-পূর্বক আশ্রয়-বিগ্রহেব মুখে বিষয়-বিগ্রহকে অত্যন্ত সুখী করে, সেই কথাই শ্রীচৈতন্যদেবের আচরণ ও বাণীতে দৃষ্ট হয়। অতএব, সমাজনীতি, রাজনীতি, সাধারণ ধর্মনীতি, বর্ণাশ্রমনীতি, কর্মজ্ঞানাদিমিশ্র ভক্তিনীতি কিংবা ঐখ্যামিশ্র ভক্তিনীতি-প্রচারকগণের সহিত শ্রীচৈতন্যদেবকে এক পংক্তিতে টানিয়া আনিবার চেষ্টা শ্রীচৈতন্যদেব-সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞতা, কখনও বা অভিসন্ধিযুক্ত পাষণ্ডতা।

ভ্রম ৫৯। হাতে কাজ কর, মুখে হরি বল।

সং ৫৯। যাহারা 'হরিনাম'কে (?) হরিসেবাজ্ঞান হইতে পৃথক্ মনে করেন, অথবা যে-সকল কহি-সম্প্রদায় কহকেই সত্য এবং 'নাগে তাক্, না লাগে ঢুক্' এইরূপ নীতিপুট সন্দেহের চক্ষে 'হরিনাম'কে (?) দেখিয়া থাকেন, অর্থাৎ যাহারা কহকেই বাস্তব, আর হরি-নামকে অবাস্তব মনে করেন, তাঁহারা কোনও না কোন অজ্ঞাভিলাষ-সিদ্ধির জন্ত হরিনামকে মৌখিক স্বীকার করিয়া কর্ম-চেষ্টায় ধাবিত হন। কিন্তু, অপ্রাকৃত গোড়ীয়গণ হরিকার্য্য ও হরিনামকে পৃথক্ জ্ঞান করেন না। হরিকীর্তন-দেবতার আরাধনার জন্ত তাঁহাদের যে কীর্তনময়ী সেবা-চেষ্টা, তাহা 'মুখে হরি বল ও হাতে কাজ কর' ভোগী কর্মীর এই ঘৈতজ্ঞানের ছায়া বিচার নহে।

ভ্রম ৬০। 'পঞ্চভূতের ফাঁদে ব্রহ্ম পড়ে' কাঁদে'।

সং ৬০। পাক্‌ভৌতিক দেহ মায়া-নির্মিত। ব্রহ্ম—যিনি বৃহৎ হইতেও বৃহৎ, যিনি মায়াবীশ, যিনি প্রপঞ্চের অতীত, তিনি কখনও মায়াবী কারাগারের কয়েদী হইয়া ক্রিতাপে জর্জরিত ও ক্লিষ্ট হইতে পারেন না। পরব্রহ্ম প্রপঞ্চে অবতীর্ণ বা সর্বভূতের অন্তর্গামী পরমাত্ম-রূপে অবস্থিত হইয়াও প্রপঞ্চের দ্বারা ক্লিষ্ট হন না, ইহাই পরমেশ্বরের দৈশিতা। ভগবদ্বিশ্বত জীব কর্মফলের দণ্ড ভোগ করিবার জন্ত পঞ্চভূতের ফাঁদে পতিত হইয়া স্তম্ভ জীবাশ্মার চিদাভাস-স্বরূপ মন, বুদ্ধি, অহংকার ও পাক্‌ভৌতিক স্থূল দেহেই ক্লিষ্ট হইয়া থাকে। বস্তুতঃ, মায়াবীশ পরমেশ্বরের কোন মতেই মায়াস্পর্শ ঘটে না। “তয়োৱন্তঃ পিপ্ললং স্বাদন্ত্যনগ্নমন্তোহভিচাকর্ষতি”—এই শ্রুতিই ঐ অবৈদিক মতবাদ নিরাস করিয়াছেন।

ভ্রম ৬১। “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপ-কল্পনা”।

সং ৬১। ব্রহ্মের রূপ সাধক বা অসিদ্ধ-মহুঘ, দেবতা, ঋষি কেহই কল্পনা করিতে পারে না। পরব্রহ্ম নিত্য নাম, রূপ, গুণ পরিকর ও লীলাবান্। মহুঘ পরব্রহ্মের রূপের সৃষ্টিকর্তা হইতে পারে না। তাহা হইলে ব্রহ্মকে পুতুলে পরিণত করিবার চেষ্টা করা হয়। ইহার মত জীবের অহিতের কথা আর কিছুই নাই। বাহারা ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করে, তাহারা পৌত্তলিক, পাবণ্ডী, অপরাধী, জগতের সর্বাপেক্ষা অহিতকারী, নাস্তিক-শিরোমণি। অথচ, এই জড়ীয় নাস্তিকতাই জগতে সংক্রামক ব্যাধির তায় সকলকে ধর্মের আবরণে আক্রমণ করিয়াছে।

ভ্রম ৬২। চিনি হ'তে চাই না, চিনি খে'তে চাই।

সং ৬২। চিনি হওয়া ও চিনি খাওয়া—দুইটাই আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ বা সন্তোগবাদ। বৈষ্ণব চিনি হইতেও চাহেন না, চিনি খাইতেও

চাহেন না। ব্রহ্ম হইতে চাওয়া, বা ব্রহ্মকে খাওয়া, বা ভোগ করা ভোগেরই বিভিন্ন দিক-মাত্র। রাজার আসন গ্রহণ করা, আব রাজাকে ভোগ করা অর্থাৎ রাজা বা প্রভুর দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষ-কামনার নফরগিরি করাইয়া লওয়া একই কথা অর্থাৎ দুইটিই অভক্তি বা সন্তোগবাদ।

ভ্রম ৬৩। “শান্তিরাম তুই বগল বাজা, গোলোকে তোর ভিজল গাঁজা।”

সং ৬৩। এই সকল প্রলাপ গাঁজাখুরী ভক্তির দৃষ্টান্ত; কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-তর্পণের পরিবর্তে আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণময় কামের আদর্শ। সানন্দমনে গাঁজার ধূমপানরত পাগল শান্তিরাম দেবর্ষি নারদকে “ভজন-পূজন-সাধন বিনা, আমার গাঁজা ভিজবে কি না?”—এই-রূপ প্রশ্ন করিয়াছিল বলিয়া যে গ্রাম্য কিংবদন্তি আছে, তন্মূলে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ-লালসা বা কৃষ্ণাসক্তির পরিবর্তে গন্ধিকা-সেবাব আসক্তি বা আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ অর্থাৎ সন্তোগবাদের নেশাই রহিয়াছে। এইরূপ প্রচ্ছন্ন সন্তোগবাদ সরলতা নহে। এই জাতীয় শত শত গাঁজাখুরী গল্পই জগতে ভক্তির আদর্শ ও স্বরূপ বলিয়া বিবেচিত হইতেছে!

ভ্রম ৬৪। “টেকি ভজ্জে” যদি এই ভবনদী পার হ'তে পার বধু; লোকের কথায় কিবা আসে যায়, গিবে স্থখে প্রেম-মধু।”

সং ৬৪। টেকি জড়-পদার্থ অর্থাৎ উহার স্বতঃ-কর্তৃত্বধর্ম নাই এবং আমরা উহা দ্বারা যথেষ্টভাবে আমাদের ভোগের ধান মাড়াইয়া লইতে পারি অর্থাৎ উহাকে ভোক্তাভিমাত্রী আমাদের ভোগের যন্ত্র করিতে পারি। জগতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষকামনাদাত্ত্রী যে-সকল দেবতার পূজা হয়, তাহা ঐরূপ ভোগ্য ধারণার দেবতা

এবং তাঁহাদের প্রতি ভক্তি বা সেবা পূজার আভিনয়ও ঐ টেকি ভক্তার তুল্যই। কিন্তু, বিষ্ণু বা কৃষ্ণ এমন জিনিষ যে তাঁহাকে কেহই ভোগ করিতে পারে না। ভোগ-জিনিষটা কৃষ্ণের একচেটিয়া এবং তিনি স্বতঃকর্তৃত্ব-ধর্ম-বিশিষ্ট। সেই অদ্বিতীয় ভোক্তা বা অদ্বিতীয় কামদেবের কামাগ্নির ইন্ধন হওয়ার নামই—কৃষ্ণপ্রেম। “আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-বাহু তা’রে বলি কাম। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥” অতএব, কৃষ্ণভজন ছাড়া অপ্রাকৃত প্রেম পাওয়া যায় না।

ভ্রম ৬৫। “মন তুমি দেখ আর আমি দেখি, আর যেন কেউ নাহি দেখে।”

সং ৬৫। ইহা ভক্তি নহে,—সন্তোগবাদ অর্থাৎ কলিত ভোগের পুতুলের সহিত মানসিক ভোগ। এতৎ-প্রসঙ্গেই কোন ব্যক্তি বলিয়াছেন,—“সেই মোমের পুতুলের ছায় স্তম্ভর তোমার যে প্রিয়তম, তাহাকে লইয়া যেখানে জন-মানব নাই, এমন কোন লুকান স্থানে প্রাণের সাধ মিটাইয়া তাহার নিকট হইতে নব নব চূষন গ্রহণ করিতে থাক।” নিভৃতে চূষন গ্রহণ করিবার সাধ ভক্তের বিচার নহে। ইহা সন্তোগবাদ বা অভক্তি। এখানে আশ্রয়-বিগ্রহের কোন আনুগত্য নাই, নিজেই ভোক্তা সাজিয়া কলিত উপাশ্রকে ভোগ করিবার লালসা! ইহার সহিত গোড়ীয়-বৈষ্ণব-মহাজনের এই সেবা-লালসাময়ী গীতি কত পৃথক!

শ্রীরাধার স্মৃথে; কৃষ্ণের বে স্মৃথ,
জানিব মনেতে আমি।
রাধা-পদ ছাড়ি, শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমে,
কভু না হইব কামী।

(ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ, ‘গীতমালা’—৯)

ভ্রম ৬৬। শূন্য-বড়ায় শব্দ বেশী; অতএব, হরিকীর্তনকারী সাধুগণ শূন্য-বড়া।

সং ৬৬। শ্রীমন্নৃসিংহ প্রভুর বাণী—“কীর্তনীয়: সদা হরি:”। আবার সাধুগণের লক্ষণে ভাগবত বলেন,—“সন্ত এবান্ত হিন্দন্তি মনো-ব্যাসঙ্গমুক্তিভি:”। সাধুগণ সর্বদাই উত্তীর্ণরূপে অস্তরের দ্বারা মানবজগতের মনোদগ্ধের গ্রহি ছেদন করেন। বাহ্যরা নিজেব অমঙ্গলকামী, তাহারা নিজেদের মনোদগ্ধের বাদরামি চালাইবাব জন্ত সাধুগণকে বোবা বা মৌন করিয়া রাখিতে চাহে। কিন্তু, যে সাধু সর্বদা হরিকীর্তন করিয়া আমাদের ঐ বাদরামিগুলি তাড়াইয়া দেন, তাঁহার ছায় সর্বশ্রেষ্ঠ রূপালু সাধু আর নাই। এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবত হরিকথা-কীর্তনকারী সাধুগণকে ‘ভূরিদ’ অর্থাৎ প্রচুর দানকারী বলিয়াছেন। মনোদগ্ধিগণের কলরব বা বাক্যবাণীশতা, আর শ্রোত-মহাজনগণের হরিকথা-কীর্তনানুশীলন, বিচার, আলোচনা সম্পূর্ণ পৃথক।

ভ্রম ৬৭। “যে জীসঙ্গ ছেড়েছে, সে সব ছেড়েছে।”

সং ৬৭। স্থূল জী-সঙ্গ-ত্যাগ দ্বারাই সকল ত্যাগ হয় না। কল্পতাপা নিকর্শেষবাদী নপুংসকগণ স্থূল জীসঙ্গ করিয়া থাকে, আবার অনর্থযুক্ত ব্যক্তিগণ প্রত্যেক বস্তুকেই বোঝিৎ বা ভোগ্যবিচারে দর্শন করে; বাহ্য স্থূল জীসঙ্গ ছাড়িলেও, এমন কি, কনক পরিত্যাগ করিলেও তাহারা প্রতিষ্ঠাশা-কুলটা চণ্ডালিনীর সঙ্গ করিয়া থাকে। প্রকৃত ভগবন্তক স্থূল বা স্থূল কোনপ্রকার জীসঙ্গ করেন না। স্থূল জীসঙ্গ পরিত্যাগ করিবার বাহ্যহরিরূপ প্রতিষ্ঠাশাকেও তিনি পরিত্যাগ করিয়া হরিভজন করেন। অনর্থ-ধাকা কালে গৃহস্থ বৈধ-জীসঙ্গ-লিপ্সাকেও অতিশয় গর্হণের সহিত স্বীকার করিয়া

প্রীতির সহিত হরিভক্তনের জন্ত ব্যাকুল হন। ঐরূপ ভজনকারীর হৃদগত সকল কাম অচিরেই বিনষ্ট হয়। কিন্তু ইহাতে বিষয়বাসনা-গর্হণের নামে উহাকে ক্রমাগত চালাইবার কপটতা থাকিলে অমঙ্গল হয়। মদলেচ্ছ চর্যক ব্যক্তির জন্ত ভাগবতের এই কয়টি অভয়বাণী শ্রুত হয়—

“জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু নির্ধিঃ সর্বকথাসু ।

বেদ দুঃখাস্থকান্ কামান্ পরিত্যাগেৎপানীধরঃ ॥

ভতো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধানুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্ ॥

প্রোক্তেন ভক্তিবোগেন ভজতো মাং স কৃষ্ণমুনেঃ ।

কামা হৃদয্যা নশন্তি সর্কে ময়ি হৃদি স্থিতে ॥”

(ভাঃ ১১।২০।২৭-২৯)

অধোকল্প শ্রীকৃষ্ণকে একমাত্র পুরুষোত্তম-জ্ঞানে তাঁহার মূল আশ্রয়বিগ্রহের গণে প্রবিষ্ট না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের পুরুষাভিমান ও হৃদরোগ বিনষ্ট হয় না। কৃত্রিম-পন্থা দ্বারা আপাত প্রতিষ্ঠা-লাভ হয়, নিত্যমঙ্গল-লাভ হয় না।

ভ্রম ৬৮। মাতৃচিন্তা কামদমনের পরমোপায়।

সং ৬৮। অপ্রাকৃত কামদেবকে একমাত্র স্বরাত্ লীলাপুরুষোত্তমরূপে উপলব্ধি করিয়া তাঁহার কামের ইন্দুরূপে আপনাকে ও সকলকে দর্শনের বিচার অর্থাৎ সর্বত্র কৃষ্ণভোগ্য গোপী বা গুরুদর্শন ব্যতীত কামদমন সম্ভব হইতে পারে না। অপ্রাকৃত কামদেবের রাসে গোপীগণের আনুগত্যে প্রবেশলাভ ও সেবা ব্যতীত হৃদরোগ-বিনাশের যাবতীয় প্রস্তাব নিরর্থক। বাহারা নির্ধিঃশেষবাদকে

অকালে বন্ধন করিয়া দ্রৌ-মাত্রকেই মাতৃরূপে বা ব্রহ্মময়ী-রূপে দর্শন করিবার বিচার করেন, তাহারা ‘মা’, ‘মা’ করিতে করিতে অনেক সময় মাকে ‘বামা’ করিতে চাহেন অর্থাৎ ‘শিবোহং’ মতের উপাসক হইয়া পড়েন। মা হইতে আমরা অনেক প্রকার কামনা দোহন করি। অতএব, তাহাকে এক প্রকার ষোষিৎশ্রেণী হইতে বাদ দিলেও অল্প ষোষিৎশ্রেণীর অর্থাৎ অল্পপ্রকার কামনা-প্রদাত্রীর অন্তর্গত করিয়া ফেলি। কোন কোন প্রাদিবিজ্ঞানবিৎ প্রত্যক্ষ উদাহরণের দ্বারা পুরুষের দ্বীপঙ্গলিম্পার দ্বারা এক দ্বীপ অল্প দ্বীপ প্রতি কামজ সঙ্গলিম্পার দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন। সেখানে উহাই পুরুষাভিমান বা ভোক্তাভিমান। অতএব, অপ্রাকৃত কামদেবের ইন্দ্র না হওয়া পর্য্যন্ত অল্পরূপে কামদমন সম্ভব নহে অর্থাৎ অল্প কোন উপায়ই স্থায়ী ও নিরূপট নহে।

ভ্রম ৬৯। বীৰ্য্যধারণই ব্রহ্মচর্য্য।

সং ৬৯। ভাগবত-ধর্ম্মের বিচারে আচার্য্যসেবাই প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্য। কৃত্রিম-পন্থিগণ যে বীৰ্য্যমাত্র ধারণকেই ‘ব্রহ্মচর্য্য’ মনে করেন, তাহাতে দেহের পাশবিক বলের সমৃদ্ধি ও তন্মূলে প্রচ্ছন্ন ভোগের উদ্বেগই প্রবল। উহা নাস্তিকতা-মাত্র, উহা পরব্রহ্মে বিচরণ নহে। শ্রীশঙ্করাচার্য্যের কথিত “কৌপীনবস্ত্রঃ খলু ভাগ্যবস্ত্রঃ” বিচারমূলে প্রতিষ্ঠিত মায়াবাদী, সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারিগণের ব্রহ্মচর্য্য এবং অগ্নাভিলাষী, কন্দী, জ্ঞানী, যোগী, ব্রতী কিংবা জৈন ও বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণের তথাকথিত ব্রহ্মচর্য্য নাস্তিকতা মাত্র। তাহা কৃষ্ণের প্রীতির জন্ত ভোগ-ত্যাগ নহে। ভগবদ্ভক্ত ও কৃষ্ণের প্রীতি-সাধনে এত অভিনিবিষ্ট থাকেন যে, বীৰ্য্যধারণাদি অতি আনুষঙ্গিক-ভাবেই সাধিত হয়, তজ্জন্ত পৃথক্ চেষ্টা করিতে হয় না। ভগবদ্ভক্ত-

গণ আরোহবাদী বা কৃত্রিমপন্থী নহেন। তাঁহারা অবরোহবাদী ও নির্মূল আত্মার সহজধর্ম প্রদান।

ভ্রম ৭০। “মালা জপে শালা”

সং ৭০। যিনি মালা অর্থাৎ কোন সাম্প্রদায়িক চিহ্ন গ্রহণ করিয়া উচ্চৈশ্বরে হরিনাম করেন, তিনি সর্বোদম; যিনি মালাকার সংখ্যা রাখিয়া লঘুস্বরে হরিনাম জপ করেন, তিনি তদপেক্ষা উত্তম; আর, যিনি মনে মনে জপ করেন, তিনি সর্বোত্তম। একপ সিদ্ধান্ত নির্কির্শেষবাদী অভক্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রথিত আছে। শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট শ্রীবল্লভাচার্য্য ‘সতীর পতির নাম উচ্চারণ করা অসম্ভব, স্তবরাং জীবের পক্ষে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে নাই’—এইরূপ সিদ্ধান্ত বলিলে মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন,—“পতিব্রতা নিজের ধর্মাদর্শ বিচার করেন না, পতির আজ্ঞা পালন করাই তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। পতি সর্বদা তাঁহার নাম গ্রহণেরই আজ্ঞা দিয়াছেন।” ‘অতিবাড়ী’ দলের কোন নায়ক মুখে বস্ত্র বন্ধন করিয়া রাখিতেন, পাছে হরিনাম ভুলক্রমেও মুখ-দিয়া উচ্চারিত হইয়া পড়ে। ঠাকুর হরিদাস ঐ অতিবাড়ীকে পরিবর্জন করিয়াছিলেন। পাণ্ডী হিন্দুগণ নিমাই পণ্ডিতের বিরুদ্ধে কাজীর নিকট গিয়া অভিযোগ করিয়াছিলেন যে,—‘হিন্দুশাস্ত্রের মতে মহামন্ত্র হরিনাম সকল লোককে শুনাইলে মন্ত্রের শক্তি নষ্ট হয়।’ কিন্তু, নিমাই পণ্ডিত সেই পাণ্ডি-হিন্দুমত নিরাস করিয়াছিলেন। অসাম্প্রদায়িক-নামধক্ অসংসাম্প্রদায়িকগণ নির্কির্শেষ বিচারকেই চরম মনে করিয়া ভক্তিসদাচারের প্রতি বিশ্বাস হন।

“সম্প্রদায়ে দোষবুজি, জানি’ তুমি আশ্রয়ভক্তি,
করিবারে হইলে সাবধান।

না নিলে ত্রিশক-মালা, তাজিলে দীকার জালা,
নিজে কৈলে নবীন বিধান !!
ফোটা, দোকা, মালা ধরি’, দূর্ভ করে সূচাতুরী,
তাই তাহে তোমার বিরাগ !
মহাজন পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ,
পথ প্রতি ছাড় অমুরাগ !!

(কল্যাণকল্পতরু ১৭)

ভ্রম ৭১। “স্বংকমলে বামে হে’লে, দাড়িয়ে বাগাও বাগদী”

সং ৭১। এই পদের গায়ককে সকলেই পরম কৃষ্ণভক্ত ও বৈষ্ণব বলিবেন; কিন্তু, মহাপ্রভুর প্রকৃত অনুগত শুদ্ধভক্ত এই গানের মধ্যে চরম অভক্তি অর্থাৎ সম্যোগবাদের কথাই দেখিতে পান। কৃষ্ণ আমার বাগানের মালী নহেন যে, আমি তাঁহাকে ভোগ করিবার জন্য আমার নিকটে আসিবার তৃকুম কহিতে পারি, আর তিনি অমনি আসিয়া দাঁড়াইবেন! এই বিচার হইতে মহাপ্রভুর বিচার কত পৃথক্, তাহা মহাপ্রভুর নিজমুখবাক্যে প্রমাণিত হয়,—

“আশ্লিষ্ট বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-

মদর্শনান্মর্শহতাং করোতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটৌ

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

(শ্রীশিফাষ্টক, ৮ম শ্লোক)

“না গণি আপন হুংখ, সবে বাহি তাঁর হুংখ,
তাঁর হুং আমার তাৎপর্য।

মোরে যদি দিয়া হুঃখ,

তাঁর হৈল মহাহুঃখ,

সেই হুঃখ মোর সুখবর্ষ্য ॥”

(টে: চ: অ: ২০।৫২)

ভ্রম ৭২। “অসি ছে’ড়ে ধর মা! বাণী”।

সং ৭২। কালকে কৃষ্ণ সাজান, কৃষ্ণকে কালী সাজান এবং যখন আমাদের বাহা রুচি, সেই রুচির পুত্তলিরূপে আমাদের উপাস্ত-নাম-ধারণগণকে মনোবর্ষের ছাঁচে গড়িয়া তোলা বা তাঁহাদিগকে আমাদের খাজাঞ্চি প্রস্তুত করাই ভক্তি বলিয়া জগতে প্রচারিত রহিয়াছে। ‘পরে ঐ সকল কল্পিত রূপ আর কিছুই থাকিবে না; সবই নির্বিশেষ হইয়া যাইবে।’ বাহাদের ঐরূপ আন্তরিক বিচার তাহারাই ভোগোন্মুখ-রুচির অনুযায়ী উপাস্তের রূপ করনা করে। উপাস্ত যেন তাহাদের ভোগ্যজাতীয় যে, ঐরূপ হুকুম তামিল করিতে বাধ্য। অসিধারিণী মায়া—বংশীধারী কৃষ্ণের বহিরঙ্গা ছায়াশক্তি। তিনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী; তিনি কখনও মাধুর্য্যবিগ্রহ স্বয়ং-রূপ কৃষ্ণস্বরূপ হইতে পারেন না। শক্তি কখনও শক্তিমান হইতে পারেন না, বিশেষতঃ বহিরঙ্গা মায়াশক্তি।

ভ্রম ৭৩। “আহার কর, মনে কর—আহতি দেই শ্রামা মাকে।”

সং ৭৩। কোন উপাসক নিজের ভোগকালে যদি মনে করেন যে, তদ্বারা তাঁহার উপাস্তেরই ভোগ হইতেছে, তবে ঐরূপ মনে করা দ্বারাই কি উপাস্তের ভোগ হইয়া যাইবে? ঐরূপ মনে করাটা বিপরীত হইলে অর্থাৎ উপাস্তকে খাওয়াইলেই উপাসকের আহার মনে মনে হইয়া যাইতেছে,—ঐরূপ বিচার করিলেও ত’ চলিত? কোন এক প্রসিদ্ধ ব্রহ্মচারীর কথা শুনা যায় যে তিনি ২৪ ঘণ্টা দেহের পূজা করিয়া মনে করিতেন,—“আত্মরূপী জনার্দনের পূজা

করিতেছি।”—ইহাতে অনেক বঞ্চিত ব্যক্তি তাঁহাকে পরম সিদ্ধ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন! বস্তুতঃ, দেহাত্মবাদকে ধর্ম্মের মুখোশে সাজাইয়া এই সকল প্রচ্ছন্ন নাস্তিকতা ও অভক্তিপূর্ণ মত রূপে প্রচারিত হইয়াছে। “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মায়ো ব্রহ্মণা হৃতম্”—এই গীতোক্ত বাণীর অপব্যবহার করিয়া আত্মভোগমূলে নির্বিশেষ বিচার প্রবর্তিত হইয়াছে।

ভ্রম ৭৪। জীব—শিব। শিব-জ্ঞানে জীব-সেবা।

সং ৭৪। জীব অনর্থবৃত্ত থাকে-কালে বদ্ধজীব। জীব মুক্তাবস্থা লাভ করিলেও আশ্রয় বা বিষয়-জাতীয় উপাস্তে তিনি কখনই পরিত্যক্ত হন না। শিব—জগদগুরু, তিনি আশ্রয়জাতীয় ভগবান; আর, সঙ্ঘর্ষণ—বিষয়; তিনি শিব ও পার্শ্বজাতীয় উপাস্ত ও বিষয়জাতীয় ভগবান। শ্রীমদ্ভগবত হইতে জানা যায়,—প্রচোতাগণ আশ্রয়-জাতীয় ভগবান্ শিবের আত্মগতো সঙ্ঘর্ষণের সেবা করিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহারা কেহই শিব বা সঙ্ঘর্ষণ হইবার কুবুদ্ধি পোষণ করেন নাই। যাহারা জীবকে জগদগুরু শিব বলে, তাহার শিবের চরণে অপরাধী ও পরম নাস্তিক। বদ্ধজীবকে জগদগুরু ‘শিব’ করনা করিয়া জগদগুরুর ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিবার চেষ্টার পরিবর্তে বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিবার চেষ্টা জগজ্জালকরী নাস্তিকতা। অর্থাৎ, উহাই কলিযুগে পরার্থিতা ও শ্রেষ্ঠধর্ম্ম বলিয়া সর্বসম্মতিক্রমে গ্রাহ্য হইয়াছে।

ভ্রম ৭৫। “ব্যাভিমত-ধ্যানার্ঘ্য”

সং ৭৫। ‘নিজ অভিকৃতি-অনুসারে যে কোন বস্তুর ধ্যান করিলেই চিত্ত একাগ্র হয়।’ পতঞ্জলির এই উক্তি নির্বিশেষবাদী প্রচ্ছন্ন নাস্তিকগণের আদরণীয় হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে একটি গল্প আছে

যে, এক ব্যক্তি তাহার প্রিয় মহিষের ধ্যান করিতে করিতে মহিষে সমাধি হইয়াছিলেন এবং ঐরূপ চিত্তকাগ্রতা-দ্বারা তিনি অতি সহজে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। এই সকল চিন্তাস্রোতঃ আরোহবাদী নির্বিশেষবাদিগণের মধ্যে আদরণীয়; বস্তুতঃ, যাহারা ভগবানের স্বতঃ-কর্তৃত্ব-ধর্ম, অপ্রাকৃত ব্যক্তিত্ব ও নিত্য নাম-রূপ-গুণ-পরিকর-লীলাদির প্রতি অবজ্ঞামুক্ত, সেই-সকল নাস্তিকই মহিষ-ধ্যান, ছাগধ্যান, যথাক্রমে ধ্যানকে অধোক্ষজ ভগবানের ইন্দ্রিয়-তর্পণের সেবাময় সহজ সমাধির সহিত সমান মনে করে বা ভগবৎ-সেবাকে ছাগধ্যান হইতেও নিম্নাধিকারের কথা বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকে।

ভ্রম ৭৬। 'তু' 'তু' করতে 'তু' হয়।

সং ৭৬। নির্বিশেষবাদী এক সম্প্রদায় যেরূপ 'অহং ব্রহ্মস্মি' বা 'সোহং' অর্থাৎ 'আমি ব্রহ্ম' বা 'আমিই সেই' বলিতে বলিতে ব্রহ্মের আসন গ্রহণ করিবার আকাঙ্ক্ষা করে, সেইরূপ নির্বিশেষবাদী আর এক সম্প্রদায় (যথা—কবীরাদি) ভক্তিযাজনের অভিনয়ে 'তু' 'তু' অর্থাৎ 'তুমি' 'তুমি' করতে 'তু' তুমি অর্থাৎ সেই উপাস্ত বস্তুই হইয়া যাইতে চাহে! 'আমি'কে 'তুমি'তে লয় করাই তাহাদের চরম আকাঙ্ক্ষা। এই সকল নিছক নির্বিশেষবাদ বা নাস্তিকতা জগতে ভক্তি বা ধর্ম বলিয়া প্রচারিত রহিয়াছে!

ভ্রম ৭৭। 'বা'র বা'র ইষ্ট তা'র তা'র কাছে মিষ্ট।

সং ৭৭। প্রত্যেকেই কল্পনামূলে নিজ নিজ ভোগোন্মুখ কৃতির ইন্দ্র-সরবরাহকারী ইষ্টকে মিষ্ট অর্থাৎ ভোগের যোগানদার (প্রেমোবস্ত) জানিয়া প্রীতি করে। ইহার নাম ইষ্টপ্রীতি নহে, ইহা ইন্দ্রিয়-প্রীতি মাত্র। অত্যাভিলাষী, কক্ষী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি সম্প্রদায় যে, নিজ

নিজ ভোগোন্মুখ-কৃতির উপাস্তকে 'বড়' বা 'ভাল' মনে করে, তাহা তাহাদের আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণের প্রতি রুচিমাত্র। যদি তাহাদের উপাস্ত বস্তুর ব্যক্তিত্বের প্রতি রুচি হইত, তাহা হইলে তাহারা তাহাদের নিকট ধর্ম-অর্থ-কাম বা মোক্ষ-কামনা কিংবা আত্মকরণিক শুদ্ধভক্তির কামনার ছলনা দেখাইয়া 'সকল উপাস্তই সমান' এইরূপ মতবাদের প্রতি আসক্তি প্রকাশ করিত না। কল্পনা করিয়া প্রত্যেকেই তাহার নিজের ভোগের যোগানদারকে 'বড়' বা 'ভাল' মনে করিলে তাহা 'বড়' বা 'ভাল' হইয়া যাইবে না। যাহা বাস্তবতায় মিষ্ট তাহাই মিষ্ট; সেই মিষ্টতা বা মধুবৃত্তা এক অদ্বিতীয় বিষয়বিগ্রহ ও অদ্বিতীয় আশ্রয়-শিরোমণির জন্ত এক-চেটিয়া: তাহা 'বে-ওয়ারিস' মাল নহে বে, সকলেই দাবী করিতে পারিবে।

ভ্রম ৭৮। যাহাকে সকল দেশের লোকে মানে, তিনি যুগাচার্য।

সং ৭৮। সকল দেশের লোক ভোগের যোগানদারকেই অধিক মানে এবং অধিক জানে। সেই ভোগ কখনও স্থূল আকারে, কখনও সূক্ষ্ম আকারে মূর্তি পরিগ্রহ করে, দেশের রাজনৈতিক নেতৃগণ স্থূল ও স্পষ্ট ভোগের ইন্দ্র-সংগ্রহ করিতে প্রস্তুত হন বলিয়া তাহারা লোকমাতা ও দেশপ্রিয়। তাঁহাদিগকে সকলেই জানেন এবং তাঁহারা মহাত্মা বা যুগ-মহামানব বলিয়া পূজিত হন। আবার, যাহারা ধর্মের মুখোমুখি সমাগত মানবকৃতির প্রেরণকে প্রেরণের নামে বিতরণ করিতে পারেন, তাহারাও বহুলোকমাতা হইয়া যুগাচার্য, মহামানব প্রভৃতি বলিয়া বৃত্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু, মানুষ যাহাকে বাশের আগায় ধরিয়া উচু করিয়া দেয়, সেইরূপ বহুলোকমাতা বা সর্বলোকমাতা ব্যক্তিকে ভাগবতধর্ম-বাজিগণ প্রেরণের খাজাকি বলিয়াই দূর হইতে দণ্ডবৎ করেন।

ভ্রম ৭৯। মানব-সেবার মাধ্যম (medium) ছাড়া ভগবৎসান্নিধ্য-লাভের সহজ পথ নাই।

সং ৭৯। এই আধুনিক মতবাদের মত আর দ্বিতীয় নাস্তিকতা নাই। সেবা একমাত্র অধোক্ষজ ভগবান্। তাঁহাতে অকপটভাবে সতত-যুক্ত সাধুগণই শুদ্ধ সেবক-সম্প্রদায়। নিক্কিন ভগবৎসেবকের সেবারূপ মাধ্যম ব্যতীত ভগবৎসান্নিধ্য বা সেবা-লাভের কোন সহজ পথ নাই সত্য; কিন্তু, কর্মফলভোগী কলেরারোগী বা নানা-প্রকার ত্রিতাপে জর্জরিত ব্যক্তিগণের বিষয়-ভোগের সাহায্য করিয়া দিলে অধোক্ষজ ভগবানের সেবা লাভ হয়,—এইরূপ নাস্তিকতা বর্তমান যুগের যুগধর্ম হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই সর্বাধম প্রচ্ছন্ন-নাস্তিকতা সমগ্র জগৎকে কলঙ্কিত করিয়াছে। সাধারণ নৈতিক ধর্ম—বাহ্য-ভোগীর ধর্ম, বাহ্য পশুপক্ষীতেও দেখা যায়, তাহা সার্বজনীন আত্ম-মঙ্গলকর অধোক্ষজ পরমেশ্বরের সেবালাভের উপায় বা সাধন হইতে পারে না।

ভ্রম ৮০। অন্তর্যামীর সাক্ষাৎ মন্দির মানবদেহ অনাদরে—হতাদরে উপেক্ষিত; অথচ আমরা পাল্লা দিয়া ইট, পাথরের মঠ-মন্দির করিতেছি।

সং ৮০। যে রক্ত, পূজ, বিষ্ঠা, ক্রন্দ, কুমিজাল-সঙ্কুল মানবদেহের জীবাত্মা হুগু অর্থাৎ বাহ্য অন্তর্যামীর সেবার উদাসীন, সেই মানব-দেহ যেরূপ কেবল কর্মফলভোগের এতটা পচা জেলখানা এবং সেখানে ভগবানের সেবাই লুপ্ত, তজ্জপ যে ইট-পাথরের মঠ-মন্দিরে অধোক্ষজ ভগবৎ-সেবকের আত্মগত্যে অধোক্ষজ ভগবৎকথার কীর্তনানুশীলনদ্বারা অধোক্ষজ ভগবানের সেবার পরিবর্তে নির্বিশেষ-বাদ, গজিকা-সেবন ও গ্রাম্য-কথার পূজা হইয়া থাকে, তাহাও

সমপর্ধ্যায়েরই বস্তু। অতএব, হরিকথা-কীর্তনকারী অকৃত্রিম বৈষ্ণব, যাহার হৃদয়ে গোবিন্দ অতুল্য বিশ্রাম করেন, তাহারই সেবা কথা উচিত। আর, যে মঠ-মন্দিরে একান্ত আত্মমঙ্গলময়ী হরিকথা কীর্তিতা হন, সেরূপ মঠ-মন্দির বা হরিকীর্তন-সজ্জারাম পুণিবান সর্বত্র বিস্তারিত হওয়াই উচিত। কিন্তু, কর্মফলবাদী ভগবৎসেবা বদ্ধ-জীবের রক্তমাংস-বিষ্ঠার ভাণ্ডারের পূজা-দ্বারা ঈশ্বরের পূজা হইবে; আর, আত্মমঙ্গলকর হরিকথা-কীর্তনের মৌখিক উচ্চ-চূড় ভাদ্রিয়া দিতে হইবে—এইরূপ মৎসবতাময়ী নাস্তিক্যবৃত্তি কনিষ্ঠকিৎস সঙ্গে সঙ্গে বাড়িয়া যাইতেছে! এইরূপ প্রচ্ছন্ন-নাস্তিকতা বৈষ্ণবের ধরজা লইয়া তথাকথিত সভ্য-সমাজে উদ্ভান হইয়াছে, তাহা ভাদ্রিয়া দিবার জন্তই ত্রীগৌড়ীমঠের হরিকীর্তন-মৌখিক।

ভ্রম ৮১। ‘আমি’রূপ হ্রনের পুতুল সচ্চিদানন্দ-সাগরে গলিয়া এক হইয়া যায়।

সং ৮১। ইহা নিছক নির্বিশেষবাদ বা নাস্তিকতা। ‘অপ্রাকৃত আমি’ই নিত্য কৃষ্ণদাস। বাহ্য ‘কে আমি?’ প্রশ্নের উত্তরে ত্রীচৈতন্যদেব সনাতন-ধর্মাবলম্বিগণকে জানাইয়াছেন; সেই নিত্য-সিদ্ধ সেবক ‘আমি’ হ্রনের পুতুলের ছায় সচ্চিদানন্দ-সাগরের জলে ভাদ্রিয়া যাওয়ার মত জিনিষ নহে। সেই ‘আমি’ অগুসচ্চিদানন্দ-বস্তু; অতএব, তাহা নিত্য ও অপ্রাকৃত। জগতের ব্যবধান হইতে মুক্ত হইয়া যখন তাহা সচ্চিদানন্দ-সাগরে নিত্যসঙ্গম লাভ করে, তখন সেই অগুসচ্চিদানন্দ ‘আমি’র সেবানন্দ ‘সাম্রাজ্য-বিশেষায়’ হইয়া অপ্রাকৃত নব নব নিত্যসিদ্ধ নাম, রূপ, বয়স, বৈশ, সখ্য, যুগ, আত্মা, সেবাপরাকাষ্ঠা, পাল্যসেবক ও নিবাসাদি অপ্রাকৃত মুক্ত নিত্যবাস্তববিচিত্রতায় প্রকাশিত হয়,—ইহাই প্রকৃত-সিদ্ধি।

ইহাই প্রেমে গলিয়া যাওয়া। নির্কিশেষে গলিয়া যাওয়া আত্ম-
হত্যারূপ নাস্তিকতা।

ভ্রম ৮২। “ব্রহ্ম—সত্য, জগন্মিথ্যা।”

সং ৮২। ব্রহ্ম সত্য এবং সেই ‘সত্য’ হইতে প্রকাশিত (‘জন্মান্তর
যতঃ’) জগৎও সত্য। কিন্তু, তাহা বহিরঙ্গা শক্তি-পন্থত বলিয়া
‘অনিত্য। মিথ্যা ও অনিত্য দুইটি পৃথক্ কথা। বাহ্যার কার্য্যতঃ
ব্রহ্মকে মিথ্যা অর্থাৎ নির্কিশেষ-শ্রেণীর অন্তর্গত কল্পনা করেন, তাহা-
রাই এই জগৎকে ‘মিথ্যা’ বলেন। ‘রজ্জুতে সর্প-ভ্রম’—এই ভায়ে
রজ্জু ও সর্প উভয়েরই বাস্তব অস্তিত্ব আছে। যদি রজ্জু ও সর্প—
ইহাদের দুইটির একটিও মিথ্যা হইত, তাহা হইলে একটিতে আর
একটির ভ্রম হইত না। ঐ বিবর্তের উদাহরণ দেহেতে আত্মবুদ্ধি-
নিরাসের জন্ম। পরব্রহ্মের বহিরঙ্গা শক্তি মাত্রা এই অনিত্য জগৎ-
রূপে পরিণত হইয়াছে। অতএব, ব্রহ্ম—নিত্য, জগৎ—অনিত্য।

ভ্রম ৮৩। সচ্চিদানন্দ-সমুদ্রের কুল-কিনারা নাই; ভক্তিহিমে স্থানে
স্থানে বরফ-আকারে জমাট বাঁধে; জ্ঞান-সূর্য্য উঠলে বরফ
গলে যায়।

সং ৮৩। ইহা নির্কিশেষবাদিগণের নাস্তিকতার একটি প্রলাপ। সচ্চিদা-
নন্দ-সমুদ্রই অখণ্ডজ্য শ্রীকৃষ্ণ। তিনি সচ্চিদানন্দ নাম, রূপ, গুণ,
পরিকর, লীলাময় বিগ্রহ। তিনি রসসমুদ্র—রসামৃতসিদ্ধ; তিনি
নির্কিশেষ নহেন। তিনি নিত্যসিদ্ধ বিগ্রহবান্। ইহাই পূর্ণসচ্চিদা-
নন্দের বৈশিষ্ট্য বা অবিচিন্ত্যশক্তি। যে জ্ঞানসূর্য্য যে ভক্তিহিমকে
বিনষ্ট করে, তাহা শুদ্ধজ্ঞানও নয়, শুদ্ধভক্তিও নয়। ঐরূপ জ্ঞান
নির্কিশেষ বা নাস্তিক্য-জ্ঞান; আর, ঐরূপ কণ্ট-ভক্তি প্রচ্ছন্ন ভোগ-
বাদ। সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের স্বরূপশক্তি ফ্লাদিনীর বৃত্তি-বিশেষই

ভক্তি। অতএব, তাহা সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের সহিত নিত্য অমুহ্যত।
উহা কল্পিত বা ধারকরা প্রচ্ছন্ন ভোগময় ভক্তিহিমের দ্বারা আগম-
পায়ী ধর্ম-প্রকাশের জন্ত আগত হয় না। বাহ্যার ভক্তির চতুঃসীমানায়
কোনদিন যায় নাই বা যাইতে পারিবে না, বাহ্যার শুদ্ধজ্ঞান হইতে
চিরতরে বঞ্চিত, সেই সকল অপরাধী নাস্তিক ব্যক্তিগণের নিকটই
এইরূপ গ্রাম্য উপমা আদৃত হয়। ত্রিচৈতন্যদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত-ধর্ম
এইরূপ নাস্তিকতার মন্তকে লগুড়াবাত করিয়াছেন।

ভ্রম ৮৪। ‘ভুব্-ভুব্-ভুব্-রূপ-সাগরে, আমার মন।’

সং ৮৪। ইহা নির্কিশেষ চিন্তা-প্রসূত প্রচ্ছন্ন সম্ভোগবাদ। বহু মন
কখনও সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহের অপ্রাকৃত রূপসাগরে ডুবিতে পারে না।
দ্বিতীয়তঃ, সর্সাগ্রেই রূপের কথা নহে। সর্সাগ্রে নামাচার্য্যের
আত্মগতো অপ্রাকৃত শ্রীনামের সেবা করিতে হয়। নিরপরাধে
নাম-প্রভুর সেবা করিতে করিতে শ্রীনামই নিজরূপ প্রকাশ করেন।
নামের নাম, নামের রূপ, নামের গুণ, নামের পরিকর, নামের লীলাময়
সেবা নামাচার্য্যের আত্মগত্যে সাধন করিতে হয়,—ইহাবই নাম
ভক্তি। আর পূর্ব্বোক্ত বিচার সম্পূর্ণ অভক্তি।

ভ্রম ৮৫। ‘মাগুর মাছের কোল, যুবতী নারীর কোল, বল হরি বল।’

সং ৮৫। ভোগী প্রাকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায়ের এই সকল গ্রাম্য ভক্তিকে
কতকগুলি ভক্তিমুদ্রা-প্রদর্শনকারী নির্কিশেষবাদী ব্যক্তি গৌর-
নিত্যানন্দের উক্তি বলিয়া মনে করিয়াছে। তাহারা মনে করে—
‘মাগুর মাছের কোল’ ও ‘যুবতী মেয়ের কোল’-এর লোভ দেখাইয়া
বিষদ্রী লোকদিগকে গৌর-নিত্যই ‘হরি’ বলাইয়াছেন। ঐরূপ ভোগ-
বুদ্ধির সহিত হরি বলিলেও প্রেমাত্ম প্রভৃতি শুদ্ধসাধিক ভাব-
বিকাশের উদয় হয়।’ এই প্রাকৃত সহজিয়া মত প্রচারের জন্ত

মাণ্ডুর মাছের খোলের অর্থ 'প্রমাশ্র' ও যুবতী মেয়ের কোলের অর্থ 'হরিপ্রমে ধূলায় গড়াগড়ি'—এইরূপ আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করা হইয়াছে! বস্তুতঃ, মাণ্ডুর মাছের খোলের আশ্রাদান ও যুবতীর সঙ্গাস্বাদনের লোভে নেড়ানেড়ি ও প্রাকৃত সহজিয়াদের দলে যে হরিনাম উচ্চারণের অভিনয় বা নাচা, কৌদা ও দশায় পড়া প্রভৃতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সন্তোগবাদ ও সম্পূর্ণ অভক্তি। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের শিক্ষা এই ভোগবাদ হইতে সম্পূর্ণ দূরে।

ভ্রম ৮৬। “যতুণি আমার গুরু শুঁড়ি-বাড়ী যায়। তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রায় ॥”

সং ৮৬। নিত্যশিদ্ধ পতিতপাবন নিত্যানন্দ প্রভু বা আচার্য্যাদেব শুঁড়ি বা পতিতের গৃহে পতিতকে উদ্ধার করিবার জন্ত গমন করিয়াও নিজে পতিত হইয়া পড়েন না; তিনি পতিতকে উদ্ধার করিয়া থাকেন। নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাস পতিতাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন; কিন্তু, পতিতার প্রলোভনে প্রলুপ্ত হইয়া নিজে পতিত হন নাই। বে সকল কাম-ক্রোধাদি রিপূর দাস বা ইন্দ্ৰিয়ের দাস শ্রীনিত্যানন্দের দোহাই দিয়া পতিতার পাতিত্য ও তৎসংসর্গে নিজ পাতিত্যকে অর্থাৎ তাহাদের কাম-ক্রোধাদির দাসত্বকে সমর্থন করিতে চাহে, তাহারা নিত্যানন্দ-ভৃত্য নহে, জড়ানন্দভৃত্য মাত্র। অতএব, তাহারা লঘু হইতেও লঘু; তাহারা আদৌ গুরুপদবাচ্য নহে।

ভ্রম ৮৭। টাকা মাটি, মাটি টাকা!

সং ৮৭। ইহা কল্পত্যাগী নির্বিশেষবাদীদের কথা। টাকা ভোগীর নিকটেই মাটি ও কাঁটা। সাধারণ অজ্ঞলোকের ধারণা—টাকা হয় ভোগীর ইন্ধন যোগাইবে, না হয়, ত্যাগিগণের দ্বারা কাকবিষ্ঠাবৎ পরিত্যক্ত হইবে। কিন্তু, ঐ উভয় পক্ষেই টাকার দ্বারা কোন মঙ্গল-

কর কার্য্য হইল না। ইহা যদি অধিতীয় বা একচেটিয়া ভোগী কৃষ্ণের ভুবনমঙ্গলময়ী কথার বিস্তারে নিবৃত্ত করা যায়, তবেই তদ্বারা ভগবানের ইন্দ্ৰিয়তর্পণ ও প্রকৃত নিত্য লোকমঙ্গল হইল। এজন্য ঐ কল্পত্যাগি সম্প্রদায়ের অসং মতকে পরিত্যাগ করিয়া ভগবন্ত-সম্প্রদায়ের বিচার এইরূপ—

“তোমার কনক,

ভোগের জনক.

কনকের দ্বারে সেবহ মাধব।

কামিনীর কাম,

নহে তব ধাম,

তাহার মালিক কেবল বাদব ॥”

ভ্রম ৮৮। কৃষ্ণ-চরিত্রে লাম্পট্য-করনার ভারতবর্ষে পাপশ্রোতঃ বৃদ্ধি পাইয়াছে।

সং ৮৮। কৃষ্ণচরিত্র বা কৃষ্ণ করনার কাগাগারের আসামী নহেন, তাহা বাস্তব সত্য। অচিদ্রাজ্যের জড়রূপে বাহ্য অত্যন্ত হেয়, চিদ্রাজ্যের চিদ্রূপে তাহা অত্যন্ত উপাদেয়। একমাত্র কৃষ্ণেই সর্ব্বরসের সমন্বয় হয়। তিনি একচেটিয়া ভোক্তা ও একমাত্র স্বরাট্ সর্ব্বরসের সমন্বয় হয়। তিনি একচেটিয়া ভোক্তা ও একমাত্র স্বরাট্ লীলাপুরুষোত্তম। তাহার লাম্পট্য-লীলায় অবিখ্যাসী জীবেরই অবৈধ-লাম্পট্য অর্থাৎ কাম-ক্রোধাদির দাসত্ব অনিবার্য্য। জীবকে অবৈধ রিপূর তাড়না হইতে উদ্ধারের জন্তই কৃষ্ণের কৃপাময়ী লাম্পট্য-লীলা অবতীর্ণ হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব ও তদনুগ অতিমর্ত্য্য তত্ত্বস্ব-চরিত্র আচার্য্যগণ কৃষ্ণের লাম্পট্যলীলার ইন্ধন সংগ্রহ করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া সর্ব্বোত্তমা নীতি স্থাপন করিয়াছেন।

ভ্রম ৮৯। অবতারবাদ Anthropomorphism, Zoomorphism, কিংবা Phytomorphism মাত্র।

সং ৮৯। দৈবের মানবীয় প্রবৃত্তির আরোপের নাম Anthropomorphism, পশু-প্রবৃত্তির আরোপের নাম Zoomorphism ও উদ্ভিদ-প্রবৃত্তির আরোপের নাম Phytomorphism। শ্রীকৃষ্ণ, রামাদি ভগবদবতার, কৃষ্ণ-বরাহাদি ভগবদবতার বা তুলসী প্রভৃতি ভক্তাবতার সেইরূপ চিন্তাপ্রোতঃ হইতে উদ্ভূত বলিয়া যে পাশ্চাত্য 'আধ্যাত্মিকগণ' মনে করেন, তাহা তাহাদের অবতারতত্ত্ব-সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞতা। অবিচিন্ত্যশক্তি পরমেশ্বর জীবের মানবীয় ও পাশব বিষ্ময়প্রবৃত্তি এবং বৃক্ষাদিবৎ নিরপেক্ষ প্রবৃত্তিকে সেবানু-খিনী করিয়া ক্রম-বিকশিত করিবার জন্ত এবং অপ্রাকৃত রাজ্যের বিচিত্রতা প্রকাশের জন্ত তাঁহার নিত্যসিদ্ধ অপ্রাকৃত নিত্যরূপসমূহ প্রকট করেন, তাহা মানবের কল্পনার দ্বারা সৃষ্ট ব্যাপার নহে।

ভ্রম ৯০। বামন, পরশুরাম, কিংবা মৎস্য, কৃষ্ণ, বরাহ অবতারের দ্বারা জগতের কোন হিত হয় নাই। উহা ঔপন্যাসিক গল্প মাত্র।

সং ৯০। বামন-লীলায় বলির আদর্শ দ্বারা নিরন্তর স্বেচ্ছাময় পরমে-শ্বরে শরণাগতি শিক্ষা, শুক্রাচার্য্যের অপস্বার্থপর কপট ধর্ম্মাচার্য্যদের কবল হইতে বলিকে উদ্ধার, জীবের আত্মসমর্পণে বৈমুখ্যকে বঞ্চনা করিয়া পরমমঙ্গল-সাধনের আদর্শ-প্রদর্শন; পরশুরাম-লীলায় আন্তিকতা-বিরোধী ক্ষাত্রধর্ম্ম বা রাজনীতির ধ্বংসসাধন; মৎস্য-বতার-লীলায় আধ্যাত্মিকতা বা প্রত্যক্ষ জ্ঞানকে বিনষ্ট করিয়া শ্রোত-প্রণালীর উদ্ধার-সাধন; কৃষ্ণাবতারেও নির্বিশেষবাদিগণের প্রতীক অম্মরগণকে মোহিত করিয়া শরণাপন্ন স্বরগণকে অমৃত-প্রদান; বরাহাবতারে সর্বত্র হিরণ্য বা ভোগদর্শনকারী কনকদাসের মদমত্ত-তার বিনাশ; নৃসিংহাবতারে হিরণ্য (কাঞ্চন) ও কশিপু (শয্যা, কামিনী) অর্থাৎ কনককামিনী-সর্বস্ব শুদ্ধভক্তদেবীর প্রতীক হিরণ্য-

কশিপু কল্পনার অতীত মৃত্যুরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া অম্মর-বিনাশ ও ভক্তরক্ষার আদর্শ প্রচারিত হইয়াছে। ইহা অপেক্ষা

জীবমঙ্গলের আর উচ্চশিক্ষা কি হইতে পারে?

ভ্রম ৯১। রামচন্দ্র বীর রাবণের হাত হইতে সীতাকে রক্ষা করিতে না পারিয়া কাপুরুষতার পরিচয় দিয়াছেন। আর * * * (জৈনিক আধুনিক বীর) পত্নীর প্রতি প্রণয়বশতঃ রাষ্ট্রব্যর্থ্য পরিত্যাগ করিয়াও স্ত্রীকে রক্ষা করিয়াছেন।

সং ৯১। বহুজীবের ভোগ্য বৈধ-দ্রী-প্ৰীতি ও কাম-কৈফ্যের অনর্ণ-প্রচারের জন্তই সীতারাম-লীলা। কামের তাড়নার প্রবল-উত্তেজনা কামুক সম্প্রদায়ের নিকট বীরত্ব বলিয়া মনে হইলেও উহার আয়ুঃ বেশী দিন নহে, ইহাই শ্রীরামচন্দ্র দশাননকে যুদ্ধে পাতিত করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। বস্তুতঃ, অম্মর রাবণ সীতাদেবীকে দর্শন করিতে পারে নাই, সে কেবল ছায়া-সীতা দর্শন করিয়া বিমোহিত হইয়াছিল। কামুকগণ মায়া-মরীচিকাকেই 'সত্য' মনে করে। রামচন্দ্রের অপ্রাকৃত বীরত্ব ও পুরুষোত্তমত্ব নিত্যসিদ্ধ। কিন্তু, রাবণের কামোত্তেজনা তাহার সাময়িক পুরুষত্বাভিমানকে চরমে নপুংসকতায় পর্য্যবসিত করিয়াছে।

ভ্রম ৯২। মৃন্ময়ীই চিন্ময়ী হন।

সং ৯২। মাটি বা জড় কখনও চিন্ময় বা চেতন হইতে পারে না। জড়ই চিৎ হইয়া যায়—এরূপ কল্পনা অবৈদিক মতবাদ। নির্বিশেষ-বাদিগণের কথিত চিন্ময়তা জড়মনের ভোগ্যবস্তু। তাহা জড়, চেতন নহে। মৃন্ময়ভাব বা জড়ত্ব চিন্ময়তা নাই। ভূমিতে পূজা-বুদ্ধি, জলে তীর্থবুদ্ধি, রক্তমাংসের খোলসে আত্মবুদ্ধি—ভারবাহিগণের ধর্ম্ম। সার-গ্রাহিগণ শুদ্ধস্ব এবং তাঁহাদের আরাধ্যবস্তুও পূর্ণচেতন ও শুদ্ধস্ব।

ভ্রম ২৩। ভক্তগণের সগুণ ব্রহ্ম।

সং ২৩। নির্বিশেষ মায়াবাদিগণ মনে করে,—তাহারা নিগুণ ব্রহ্ম উপাসক, আর ভক্তগণ তন্নিম্ন-স্তরের সগুণ-ব্রহ্মের পূজক! নির্বিশেষ ভাবকেই নিগুণতা মনে করায় চিহ্নচিত্রতা বা চিদবিলাসকে সগুণতা বা গুণের অন্তর্গত বলিয়া ভ্রান্তি হয়! বস্তুতঃ শুদ্ধসবই নিগুণ। সেখানে মিশ্র সত্ত্বগুণেরও প্রভাব নিরস্ত হইয়াছে। বিরজার নিগুণতা অর্থাৎ ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা সর্বশ্রেষ্ঠ কথা নহে। বিরজার উপরে ব্রহ্মলোক; তাহাকে অতিক্রম করিয়া বৈকুণ্ঠের বিচিত্রতা। বৈকুণ্ঠের উপরে যে গোলোক-বিচিত্রতা তাহা অসমোক্ষ। অপ্রাকৃত গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ সেই গোলোকে চিদবিলাসী অপ্রাকৃত লীলা-পুরুষোত্তমের অপ্রাকৃত সেবক। অতএব, নিগুণতার সর্বোত্তম অবস্থা বৈষ্ণবগণেরই করতলগত; নির্বিশেষবাদী নিগুণতার নামে জড়গুণ-ব্যতিরেক ভাবমাত্রকে কর্তব্য করে। তদুপরি তাহাদের দর্শনের গতি নাই।

ভ্রম ২৪। শক্তিরই অবতার। রাম ও কৃষ্ণ যেন চিদানন্দ-সাগরের দুইটা ঢেউ।

সং ২৪। ইহা নির্বিশেষবাদিগণের মতবাদ। কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ। তিনি পূর্ণশক্তিমান সর্বাংগী। তাহারই শক্তির চিহ্নিত্তি ও বহিরঙ্গা শক্তিভেদে দ্বিবিধ প্রকার। শক্তি হইতে শক্তিমানের আবির্ভাব হয় না, শক্তিমান হইতেই শক্তি প্রকটিত। “পরাস্থ শক্তিবিবিশৈব ক্রয়তে”, ইহাই শ্রুতির মন্ত্র। রাম ও কৃষ্ণ সাংগাৎ সচ্চিদানন্দ-রসামৃতসিদ্ধ। তাহারা বৃদ্ধ বৃদ্ধ বা তরুণজাতীয় অনিত্য পদার্থ নহেন।

ভ্রম ২৫। খাতির সঙ্গে ধর্মের সম্বন্ধ নাই।

ভ্রম ২৫। ভক্তগণ সত্ত্ব শরণাগত; তাহাদের প্রত্যেক পদবিচ্ছেদই প্রত্যেক আচার-বিচার, প্রত্যেক নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস অদোক্ষ কৃষ্ণের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির অমূল্য। নিঃস্বের যে দ্রবাটি ভাল লাগে, সেই দ্রবাটি গ্রহণ করিব এবং ভোগ করিয়া উহা ‘ব্রহ্মকে আহুতি দিতেছি’ কর্তব্য করিব—এরূপ অচ্যুতপূর্ণ নির্বিশেষ বিচার ভক্তগণের নহে। মায়াবাদিগণের উপাশ্র—চুঁচোরাম। কাজেই ইন্দ্রিয়বান-রূপে অদোক্ষ ভগবান কোন বস্তু গ্রহণ করিতে না পাবার (১) ভোগের হেয়তা ব্যক্ত ও গুণভাবে জীবেরই ঘাড়ে পতিত হয়। জীবকে বদ্ধশায় কবলিত করে, কিন্তু ভগবান যে-সকল প্রিয়দ্রব্য শাস্ত্রধারে তাঁহার ভোগ্য নৈবেদ্য বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, সেই-সকল বস্তুর কৃষ্ণভূকাবশেষ যোগ্যতামুসারে সন্মান করিয়া ভগবন্ত-সকল বস্তুর কৃষ্ণভূকাবশেষ যোগ্যতামুসারে সন্মান করিয়া ভগবন্ত-গণ কৃষ্ণভজনাঙ্কুল জীবন ধারণ করিয়া থাকেন। ‘তাঁহু’লাদি দ্রবা ভগবানের ভোগ্য হইলেও তাহাতে অনর্থযুক্ত আমার যোগ্যতা নাই’—এই বিচারে অনেকে তাহা নমস্কার করিয়া রাখিয়া দেন। কৃষ্ণের উত্তম ভক্তগণের উচ্ছিষ্টই সেবকগণ শরণাগত কৃষ্ণের দ্বার গ্রহণ করিয়া হরিভজনাঙ্কুল জীবন ধারণ করেন।

ভ্রম ২৬। বৈষ্ণবেরা লাউর ডগা খায়, তা’তেও ত’ জীবহিংসা হয়।

সং ২৬। বৈষ্ণবগণ নিরামিষ বা আমিষভোজী নহেন, বৈষ্ণবগণ হবিষ্যাদ ভক্ষণ করেন না; কারণ, হবিষ্যাদ প্রাকৃত ও উহার ভোজ্য হবিষ্যাদ ভক্ষণ করেন না; কারণ, হবিষ্যাদ প্রাকৃত ও উহার ভোজ্য জীব। শুদ্ধবৈষ্ণবগণ বিষ্ণুর উচ্ছিষ্ট, বাহা বিষ্ণুর প্রিয় সেবকগণ ভোজন করিয়া অবশিষ্ট রাখেন, তাহাই নিত্যসেব্যাক্সানে সন্মান করেন। বৈষ্ণবের বিচার—‘প্রসাদ আমাকে ভোজন করেন, আমি প্রসাদকে ভোজন করিতে পারি না। প্রসাদ সেবা, আমি ভোগ্য।’ কনিষ্ঠাধিকারী অর্জার নিকট মস্তুর দ্বারা ভগবানের

ভ্রম ২০। ভক্তগণের সত্ত্ব ব্রহ্ম।

সং ২০। নির্বিশেষ মায়াবাদিগণ মনে করে,—তাহারা নিগূর্ণ হইয়া উপাসক, আর ভক্তগণ ত্রিগুণ-সত্ত্বের সত্ত্ব-ব্রহ্মের পূজক। নির্বিশেষ ভাবকেই নিগূর্ণতা মনে করার চিহ্নিত্রিতা বা চিদ্বিলাসকে সত্ত্বতা বা গুণের অন্তর্গত বলিয়া ভ্রান্তি হয়। বস্তুতঃ শুদ্ধসত্ত্বই নিগূর্ণ। সেখানে মিশ্র সত্ত্বগুণেরও প্রভাব নিরস্ত হইয়াছে। বিবর্তের নিগূর্ণতা অর্থাৎ ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা সর্বশ্রেষ্ঠ কথা নহে। বিবর্তের উপরে ব্রহ্মলোক; তাহাকে অতিক্রম করিয়া বৈকুণ্ঠের বিচিত্রতা। বৈকুণ্ঠের উপরে যে গোলোক-বিচিত্রতা তাহা অসমোর্ক। অপ্রাকৃত সৌন্দর্য-বৈকুণ্ঠগণ সেই গোলোকে চিদ্বিলাসী অপ্রাকৃত সৌন্দর্য-গুণের অপ্রাকৃত সেবক। অতএব, নিগূর্ণতার সর্বোত্তম অর্থ্য বৈকুণ্ঠগণেরই তত্ত্বগত; নির্বিশেষবাদী নিগূর্ণতার নামে ভক্তগণ-বাহিনীকে ভ্রমভ্রান্তে করিয়া করে। তত্বে পরি তাহাদের দলনের গতি নাই।

ভ্রম ২১। শক্তিরই অস্তিত্ব। রাম ও কৃষ্ণ বেন চিদানন্দ-সাগরের দুইটা ঢেউ।

সং ২১। ইহা নির্বিশেষবাদিগণের মতবাদ। কৃষ্ণই সর্বকারণ-কারণ। ত্রিগুণ পুণ্ড্রিকময় সর্বশক্তি। ইহাওই শক্তির চিহ্নিত্রিতা ও বহিরঙ্গা শক্তিক্রমে দ্বিগুণ প্রকাশ। শক্তি কইতে শক্তিমানের আবির্ভাব হয় না। শক্তিমান হইতেই শক্তি প্রকটিত। “পরাস্ত শক্তিবিশেষেব প্রকটঃ”, ইহাই শক্তির মত। রাম ও কৃষ্ণ সাংসার সচ্চিদানন্দ-রূপাত্মক। ইহাওই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বা তত্ত্বজাতীয় অনিত্য পদার্থ সত্ত্ব।

ভ্রম ২২। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই।

ভ্রম ২৩। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই।

সং ২৩। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই।

ভ্রম ২৪। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই।

সং ২৪। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই।

ভ্রম ২৫। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই।

সং ২৫। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই। কৃষ্ণের সত্ত্ব সত্ত্বের সত্ত্ব নাই।

প্রিয় ও শাস্ত্রের ব্যবস্থিত বস্ত্রসমূহ নিবেদন করিয়া প্রসন্নভাবে সেবা করেন। মধ্যমাধিকারী অর্জার নিকট নৈবেদ্য না দিয়া নিজে নিজে মন্ত্রের দ্বারা নিবেদন করিয়া ভগবৎপ্রসাদবুদ্ধিতে গ্রহণ করেন, আর উত্তমাধিকারীর সর্বদা দর্শন ও বিচার এই যে,—কৃষ্ণ নিজে গ্রহণ করিয়া সেই উচ্চিষ্ট তাহার নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন। অতএব, বৈষ্ণবগণকে নিঃশিষ্য বা বাতাহারীর আয় বৃক্ষলতার প্রাণ বধ করিয়া বা বায়ুগত পোকা, মাকড়ের প্রতি হিংসা করিয়া নিজের তরবিলে কিছু ভোগ আহরণ করিতে হয় না।

ভ্রম ৯৭। চা'-পানে কুলকুণ্ডলিনী জাগে।

সং ৯৭। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—তাশ, পাসা প্রভৃতি দ্যুতক্রীড়া ব্যবতীয় নেশা—পান, অবৈধ-স্বাস্থ্য বৈধ-স্বাস্থ্য আসক্তি, পশুবধ এই সকলের মধ্যে সাক্ষাৎ কলি বাস করে। অতএব, যাহারা চ-পান, গঞ্জিকা-সেবন কিংবা তাম্রকূটের ধূমোদগীরণের প্রতিযোগিতা দ্বারা সাধুত্ব নির্ণয় করিতে চাহে, তাহাদের বিচার ভাগবতধর্মের বিরোধী কলির বিচার মাত্র। যাহার কৃষ্ণসেবায় নেশা হইয়াছে, তাহার কখনও কলির স্থানে নেশা নাই। অভক্ত হঠবোগী ও রাজবোগী পর-মেধরের ইন্দ্রিয়-তর্পণচেষ্টায় বিমুখ হইয়া আশ্বেজিয় তর্পণকে ঐক্লব নানা কথার আবরণে ঢালাইবার চেষ্টা করে।

ভ্রম ৯৮। (বহির্মুখ) সমাজের অস্পৃশ্য ও নির্যাতিত জাতিগণ হরিজন।

সং ৯৮। জীবমাত্রেরই স্বরূপতঃ অপ্রাকৃত হরির জন অর্থাৎ ভগবানের নিত্যদাস। কিন্তু, যাহারা পরূপ বিমুখ হইয়া মায়ার কার্যে লিপ্ত, তাহাদের ভগবানের 'দাসত্বদাস' অভিমান নাই,—নাই বলিয়াই তাহারা ভগবানের সেবকগণের সেবা ছাড়িয়া মায়ার বহুবিধ

সেবা ব্যতীত এবং মায়ার উচ্চতা ও নীচতা লইয়া ব্যতিব্যস্ত। প্রাকৃত যাহাদের স্বরূপ উন্মুক্ত হইয়াছে, তাহারা ই হরিজন পদবাচ্য তাহারা ই হরির নিজজন। আর, মায়ার সেবায় তন্ময় হরিসেবাশিষ্য ব্যক্তি হরিসেবা হইতে বহুদূরে। মেধর, মুদাকরাসকে 'হরিজন' বলা নাস্তিকতার চরম; ইহা অপ্রাকৃত হরিজনগণের চরণে অপরাধ। যিনি জন্মদাতা, তাহাকেই জনক বলিতে পারি; কিন্তু, বাহাতে জনক নাই, তাহাকে বা তাহাদিগকে জনক বলা, 'জনক' শব্দের অপব্যবহার। অতএব, 'হরি' শব্দ যেমন এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের জন্ত একচেটিয়া, তদ্রূপ 'হরিজন' শব্দও ইহাটির সেবামুখ অপ্রাকৃত ভক্তগণের জন্তই একচেটিয়া। ঝড় ঠাকুর, ঠাকুর হরিদাস বা শ্রীল রঘুনাথ ভট্ট—ইহারা সকলেই অপ্রাকৃত হরিজন বটে। কিন্তু, হরিবিমুখ ভূঁইয়ালী, স্বেচ্ছ বা হরিবিমুখ ব্রাহ্মণ নামধারী কেহই 'হরিজন' নহে—তাহারা মায়াজন।

ভ্রম ৯৯। ইনি চণ্ডাল বৈষ্ণব; ইনি ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব।

সং ৯৯। বৈষ্ণব চণ্ডাল বা তথাকথিত ব্রাহ্মণ নহেন। তবে বৈষ্ণব যে কোন কুলেই আবিস্কৃত হইতে পারেন। যখন কাহারও সেবামুখতা প্রকাশিত হয়, তখন আর তাহাকে কুল-বান্ধ সামাজিক জাতির মধ্যে আবদ্ধ করা যায় না। বাজেই 'চণ্ডাল বৈষ্ণব' ও 'ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব' কথাটি মাটির সোণার বাটির আয় নিরর্থক মাত্র।

ভ্রম ১০০। গ্রাম্য কবাজ-জয়ন্তী, গ্রাম্য সাহিত্যিকের জয়ন্তী, কংগ্রেস-জয়ন্তী, কৃষ্ণ-জয়ন্তী ও শ্রীচৈতন্য-জয়ন্তী—সকলেই বীরপূজার আদর্শ।

সং ১০০। শ্রাবণ বা ভাদ্র মাসের অষ্টমীতে বোহিণী নক্ষত্রের যোগ হইলে তাহাকে 'জয়ন্তী' তিথি বলে। স্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে

রোহিণী নক্ষত্র-সংযুক্ত। অষ্টমী তিথিতে অবশীর্ণ হইয়া চলে, তাহাকেই 'জয়ন্তী' বলে। ত্রীকৃষ্ণের জন্মতিথিই 'জয়ন্তী'। এই নামটি সর্বস্বত্ব সংরক্ষণ করিয়াছে। ভোগী, কৰ্ম্মবীর, ধৰ্ম্মবীর, দেশনেতা, সমাজনেতা বা জাগতিক ভোগবর্জনকারী প্রতিষ্ঠানাদির জন্মদিনকে কিংবা যে-সকল রক্ত-মাংসের কলিত জীব বদ্ধ জীবের দ্বারা অবতার প্রভৃতি বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে, তাহাদের কর্মফল-ভোগের জন্য ত্রিতাপে প্রবেশের প্রথম দিন বা তিথিকে 'জয়ন্তী' বলা একাধারে অজ্ঞতা ও অত্যন্ত হরিবিমুখতা। ইহা ত্রীকৃষ্ণ-জন্মতিথির চরণে অপরাধ; তৎফলে ঐরূপ বক্তাকে কোটি কোটি জন্ম হরিবিমুখ থাকিয়া কর্মফল ভোগ করিতে হইবে। আর, অপ্রাকৃত কৃষ্ণজনের আত্মগত্যে 'কৃষ্ণজয়ন্তীর' সেবা করিলে চরমমঙ্গল লাভ হইবে।

ভ্রম ১০১। মাতা-পিতার, কলিত সাধুগুরু, কলিত অবতারের, পার্থিব বীরের, কৰ্ম্ম-জ্ঞানি-যোগি-ব্রতীর, দেশনেতা বা রাষ্ট্রনেতার ছবি-পূজা ও নিতামুক্ত ভগবজ্জনগণের ও ভগবৎপ্রকাশবিগ্রহ আচার্য্য-বতারের অপ্রাকৃত আলেখ্য-পূজা এক, অথবা সাধক ও নিতাসিদ্ধের আলেখ্য একজাতীয়।

সং ১০১। তথাকথিত মাতা-পিতা বদ্ধজীবের বদ্ধদশায় গুরুজন; তাহারা অপ্রাকৃত হরিসেবা অর্থাৎ আত্মাহুশীলনের গুরুজন নহেন। সৌভাগ্যক্রমে কদাচিত্ যদি কোন মাতা-পিতা পারমার্থিক গুরু হন, তখন আর তাঁহাদিগের প্রতি 'মাতা-পিতা' বুদ্ধি অর্থাৎ দৈহিক সম্বন্ধ লইয়া কোন প্রকার আসক্তি বা মোহ থাকে না। কিন্তু, হরিবিমুখ মাতা-পিতা, অথবা উন্মুখতার চলপ্রদর্শন-পূর্বক মোহ-বিস্তারকারী মাতা-পিতা, কিংবা জাগতিক কৰ্ম্মবীর, ধৰ্ম্মবীর প্রভৃতি

পলেই বদ্ধজীব। তাহাদের দেহ ও দেহীতে ভেদ আছে। তাহাদের ছবি পূজা—বদ্ধজীবের 'কৃষ্ণ' বা 'খোলস'-পূজা অর্থাৎ পৌত্তলিকতা। উহার সহিত নিতাসিদ্ধ আচার্য্য বা গুরুবর্গের আলেখ্যাবতারের পূজা এক নহে। একটিতে ভক্তি-বুদ্ধি হয়, আর একটিতে অভক্তি অর্থাৎ জড়াসক্তির বর্ধন হয়। আধকৃষ্ণ, অর্থাৎ অনর্থযুক্ত সাধক জীব, বাহার দেহ দেহীতে-ভেদ আছে, তাহাব আলেখ্য ও নিতাসিদ্ধ গুরুপাদপদ্মের আলেখ্য এক নহে।

ভ্রম ১০২। ভোগীর প্রতিযোগী ত্যাগীই সাধু।

সং ১০২। প্রকৃত সাধু ভোগী ও ত্যাগীর প্রতিযোগী নহেন। ভোগ ও ত্যাগ পিশাচীকে যে মহাপুরুষ পৃথিবীর লোকের দাড় হইতে শ্রোত উপদেশ-মস্ত্রে বিভাঙিত করিতে পারেন তিনিই প্রকৃত সাধুপদবাচ্য। লোকের ধারণা,—সাধুর আচরণ ভোগীর আচরণের বিপরীত হইবে। অর্থাৎ ভোগী যখন অটালিকার বাস করেন, গাড়ী-মোড়ায় চড়েন, কাপড় পরেন, অর্থাৎ স্পর্শ করেন, কথাবার্তা বলেন, তখন সাধুর ঐ সকল কিছুই থাকিবে না। কিন্তু, ঐগুলি না থাকিলেই সাধুত্বের পরিচয় হয় না। ঐগুলিকে বিনা জগন্মঙ্গল কৃষ্ণ-কীর্তনের বাহন করিয়া সর্বতোভাবে সর্বক্ষণ অব্যোক্ত ক্রমে ইন্দ্রিয়-তর্পণ করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত সাধু।

ভ্রম ১০৩। বিনি ভাবী শত সহস্র বা ততোহধিক বৎসরের চিন্তাবারার অগ্রগতি বিধান করিতে পারেন, তিনিই জগৎপূজা যুগাচার্য্য হইতে পারেন।

সং ১০৩। 'ভাবী জগতের চিন্তাস্রোতের অগ্রগতি' শাস্ত্র হইতে বিচার করিলে দেখা যায় যে, এইরূপ দিকান্ত কলি বা তর্কযুগের জগন্নাশক চিন্তাস্রোতঃ মাত্র। সহস্র বৎসর পরে কলিতে বে-

সকল রজোগুণোপ আচার ও মনোবর্ধের হোতঃ প্রবৃত্তি ও প্রবাহিত হইবে, তাহা সহস্র বৎসর পূর্বেই যদি কেহ মানবজাতির মধ্যে সংক্রামিত করিয়া দেন, তাহা হইলে সেইরূপ রজোগুণোদ্দীপ্ত চিন্তাধারার উদ্ভেদনা আশ্চর্যকতার অগ্রগতি মাত্র। এইরূপ আশ্চর্যকতার প্রবর্তনকারী যুগাচার্য্য বটে, অর্থাৎ কলিযুগেরই অধিনায়ক বা স্বয়ং কলি। পূর্ব পূর্ব সাহিত্য আচার্য্যগণ সকলেই গুপ্ত সনাতন শ্রোত-চিন্তাধারাই সেবা-বৈশিষ্ট্যের সহিত প্রকাশিত করিয়াছেন। কলির ভবিষ্য আচারের অগ্রগতি সাধন করিয়া কেহ যুগবিশেষকে সহস্র বৎসর অগ্রগামী করিয়া দেন নাই।

ভ্রম ১০৪। ফল্গুত্যাগই—আচরণ, কর্মবীরত্বই—বাস্তবতা, ভক্তিসিদ্ধান্ত-নুশীলন Intellectualism (বোধশক্তির ব্যায়ামবিশেষ) বা Idealism (আদর্শ-ভাববাদ)।

সং ১০৪। ভক্তিসিদ্ধান্তানুশীলন ব্যাপারটা Intellectualism বা Idealism নহে। তাহা বাস্তব আচরণেরই সহগামী বন্ধু। যেখানে ভক্তিসিদ্ধান্তের চর্চা (?)—রূপ পাণ্ডিত্যবিলাস আছে; অথচ, আচরণ নাই, সেখানে সিদ্ধান্ত-বিরোধ উপস্থিত হইবেই হইবে। তবে, কোন কোন সময় ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচারকারীতে ভক্তিসিদ্ধান্ত-নুশীলন আচরণ যে পূর্ণভাবে দেখা যায় না, তাহাও অত্যাভিলাষ রহিত হইয়া ভক্তিসিদ্ধান্তানুশীলনের দ্বারাই পূর্ণতা লাভ করে। ভক্তিসিদ্ধান্তানুশীলন পরিভ্যাগ করিয়া প্রকৃত সহজিয়া-সম্প্রদায়ে, এমন কি অনেক কর্মী, জ্ঞানি-সম্প্রদায়ে যে আচরণের অভিনয় দেখা যায়, তাহা কর্মবীরত্ব মাত্র।

ভ্রম ১০৫। বাক্যবাগীশতাই হরিকীর্তন বা হরিভজন।

সং ১০৫। ভক্তিসিদ্ধান্ত-কীর্তন হরিকীর্তন বা হরিভজন হইতে পৃথক বস্তু। তাহা পরোপদেশে পাণ্ডিত্য-বিলাস বা বাক্যবাগীশতা নহে। যেখানে হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা-বিহীন বাক্যবাগীশতা, সেখানেই কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাশার উদয়। সেই বাক্যবাগীশতার সিদ্ধান্তবিরোধ ঘটিবেই ঘটিবে।

ভ্রম ১০৬। ভক্তিমঠ-মন্দির-নির্মাণকারী অপেক্ষা ভক্তিগ্রন্থ-লেখক বা বক্তা শ্রেষ্ঠ; অথবা লেখক বা বক্তা হইতে মঠনির্মাণকারী শ্রেষ্ঠ।

সং ১০৬। এই সকল বিচার স্থলবুদ্ধির পরিচায়ক। যেখানে হরি-সেবার ভোক্তাভিমানরূপ বিবর্ত, সেখানেই ভোক্তাভিমাত্রের দলায়বোধ ও অদ্বয়জ্ঞানের বিচিত্রতার ভেদবুদ্ধি। ইট-পাথরের ভারবাহী অপেক্ষা কাগজের ভারবাহী শ্রেষ্ঠ,—অথবা কাগজের ভারবাহী অপেক্ষা ইটপাথরের ভারবাহী শ্রেষ্ঠ, এই উভয় বিচারে ভারবাহিতার পরিচায়ক। আরগ্রাহী ঐক্য হৃদয়ে অতীত হইয়া বাহ্যতে সর্বোপরি শ্রীকৃষ্ণ-সদ্বীর্জন জয়গুণ হন, সেইরূপ ভোক্তাভিমান-তর্পণময়ী সেবাই আশ্রয়বিগ্রহেব আয়ুগতো সর্বদা কার্যমনোবাহকো অনুশীলন করিয়া থাকেন।

ভ্রম ১০৭। ভক্তিগ্রন্থ-লেখক অপেক্ষা মুখে ভক্তির কথা-প্রচারকারীর অধিক মহত্ব অথবা কথক অপেক্ষা ভক্তিগ্রন্থলেখক জগতের অধিক উপকারক।

সং ১০৭। যাহাদের অদ্বয়জ্ঞানের বিচিত্রতার ভেদবুদ্ধি, তাহারা কেহ বলেন,—যাহারা দ্বারে দ্বারে হরিকথা প্রচার করেন, তাহারা সাক্ষাদভাবে অনেক বিরোধি-লোকের সম্বন্ধীন হইয়া, তাহাদের আক্রমণ সহ্য করিয়া নানাভাবে লালিত হইয়া, তাহাদের নানা-প্রকার প্রশ্নের সমাধান করিয়া, সত্যকথা প্রচার বা ভিত্তিদি সংগ্রহ

করেন বলিয়া তাহাদের অধিকতর বীরত্ব। আঁ, বাঁহা, নিজের
হৃর্গের মধ্যে বসিয়া লোকের নিকট হরিকথা বলেন কিংবা গুপ্ত ও
পত্রিকাদি লিখেন, তাঁহারা পুরোক্ত ব্যক্তিগণের ত্রায় বীর নহেন।
অথবা তাঁহাদের ততটা বাধা-বিপত্তি সহ্য করিতে হয় না। বস্তুতঃ
এই উভয়-প্রকার প্রচারক যদি নিষ্কপট, গুরুসেবকনিষ্ঠ, আচরণ-
শীল নিরপেক্ষ ও নিভীক বক্তা হন, তবেই তাঁহারা ত্রীচৈতন্যদেবের
সেনাপতিত্ব করিতে পারেন। নিত্যানন্দ প্রভু ও ঠাকুর হরিদাস
যে রূপ প্রত্যেক জীবের দ্বারে দ্বারে হরিকথা প্রচার করিয়া মহা-
প্রভুর সেনাপতিত্ব করিয়াছিলেন, ত্রীরূপ-সনাতন একান্তে বসিয়া
গ্রন্থ রচনা করিয়া তদপেক্ষা কম জীবের দয়া করেন নাই, বা তাঁহাদের
সেনাপতিত্ব বা সেবাবীরত্ব কিছু কম ছিল, তাহা নহে। প্রকৃতি-
কবলিত কর্তৃত্বাভিমান হইতেই গুরুদাস্ত্রের বিচিত্রতায় ভেদবুদ্ধি ও
মৎসরতার উদয় হয়।

ভ্রম ১০৮। লিঙ্গই (বাহ্যচিহ্নই) বর্ণ ও আশ্রম।

সং ১০৮। লিঙ্গই বর্ণ ও আশ্রমের পরিচায়ক নহে, 'বেণুভিন ভবেদ
যতিঃ'। কেবল দণ্ড ধারণ করিলেই সন্ন্যাসী হয় না, স্ত্র
ধারণ করিলেই ব্রাহ্মণ হয় না, সাদা কাপড় পরিলেই গৃহস্থ
বা পরমহংস হয় না। নিষ্কিঞ্চন ভাগবত পরমহংসের একান্ত
সেবাময় আনুগত্যই দৈববর্ণাশ্রমীর পরিচয়। পরমহংস গুরু-
পাদপদ্মের সেবাই দৈববর্ণাশ্রমীর একমাত্র ধর্ম। দৈববর্ণাশ্রমী
সকলেই মুকুন্দপ্রোষ্ঠ গুরুপাদ-পদ্মের সেবা, মুকুন্দসেবানিষ্ঠারূপ
স্বরূপ-লক্ষণযুক্ত।

ভ্রম ১০৯। বিষ্টা ও চন্দনে যাহার সমজ্ঞান, মাটি ও টাকায় যাহার
সমজ্ঞান, চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণে যাহার সমজ্ঞান, বেশা ও সতীতে

যাহার সমজ্ঞান জীবে ও ব্রজে যাহার সমজ্ঞান, চেতন ও অচেতনে
যাহার সমজ্ঞান—তিনিই পরমহংস।

সং ১০৯। যিনি চেতনাচেতন সর্বজীবে অর্থাৎ অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ শক্তির
পরিণামে পরমাত্মা ভগবানের ভাবসমূহ দর্শন করেন, চেতনাচেতন
সর্বভূতকেই ভগবৎ-পরমাত্মায় অবস্থিত দেখেন, সেইরূপ মহা-
ভাগবতই পরমহংস। ব্রজদেবীগণের "বনলতাস্তরব আশ্রয়নি"
(ভাঃ ১০।৩৫।৯), "নহন্তদা তত্বপদ্য" (ভাঃ ১০।২১।১৫) ও
"কুররি বিলপসি" (ভাঃ ১০।৯০।১৫) ইত্যাদি শ্লোকোক্ত ভাবই পরম-
হংস মহাভাগবতের লক্ষণ। যিনি স্বীয় হৃদয়ে প্রথমসমন্বা
ভগবৎপাদপদ্ম সর্বদা আবদ্ধ করিয়াছেন, সাক্ষাৎ হরি যাহার
হৃদয়কে কখনও পরিত্যাগ করেন না, সেইরূপ মহাভাগবতই
পরমহংস। সনক, সনন্দন, শুকাদি পরমহংস-শিরোনগিগণ ব্রহ্ম-
জ্ঞানাদি বা আত্মারামতাকেও বর্জন করিয়া অনুরূপ হরিকীর্তনকেই
সম্বল করিয়াছিলেন। অতএব পরমহংসের সকল বস্তুতেই সেবা-
জ্ঞান থাকায়, তিনি সকলকেই গুরুবস্তুরূপে দর্শন করেন। তাহা
নির্কিংশেষবাদী বা কৃত্রিম-পন্থীর (যোগী, জ্ঞানীর) বিষ্টা ও
চন্দনে, বেশা ও সতীতে সমজ্ঞানের আদর্শ নহে।

ভ্রম ১১০। এক যেয়ে গৌড়ামির ত্রায় অনর্থ আর কিছুই নাই।

সং ১১০। এক—এক—এক। "একমেবাদ্বিতীয়ম্"। এক অদ্বিতীয়
পরাতপরতত্ত্ব। তিনিই অসমোক্তি, তিনিই অদ্বয়জ্ঞান ব্রজে ব্রজেন্দ্র-
নন্দন। তাঁহার সহিত জীবের একমাত্র সম্বন্ধ—নিত্যদাস্য। একমাত্র
অভিধেয়—শুদ্ধভক্তি, আর একমাত্র প্রয়োজন—প্রেম। এক
নিত্যদাস্তরূপ সম্বন্ধজ্ঞানই শাস্ত্র, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর সম্বন্ধ-
জ্ঞান-বিচিত্রতায় প্রকাশিত। এক শুদ্ধভক্তি—শ্রবণ, কীর্তন,

স্বরূপ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদনাদি
অভিধেয়-বিচিত্রতায় প্রকাশিত। এক প্রেমা—স্নেহ, ঐশ্বর্য, প্রণয়
রাগ, অহুসাগ, ভাব, মহাভাবাদি প্রয়োজন-বিচিত্রতায় প্রকাশিত।
পরমাত্মজ্ঞান বা নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানাদি সৰ্ব্বজ্ঞান নহে। অজ্ঞাভি-
লাষ, কাম, জ্ঞান, যোগ, ব্রত, তপস্যাতির চেষ্টা ভক্তির বিচিত্রতা
নহে। নির্বাক, পরিনির্বাক, কৈবল্য, চিন্মাত্রাহুতি, অচিন্মাত্রাহু-
তি প্রভৃতি প্রেমের বিচিত্রতা নহে। পাত্তিব্রতা অনর্থ বা সঙ্কীর্ণতা
নহে। শৈবিরীক বহু-রঞ্জনেন্দ্রিয়াতেই অনর্থ ও সঙ্কীর্ণতা।

গ্রন্থ সমাপ্ত

শরদাগতি (পটিকা)

শ্রীমদ্রবীণবিদ্যোদ-বাবুদেব
১৮৮৩

শ্রীশ্রীভক্তিবিদ্যোদ-বাবুদেব

শ্রীভক্তিবিদ্যোদ-বাবুদেব
১৮৮৩

ভাষ্যদেব শ্রীভক্তিবিদ্যোদ-বাবুদেব

শ্রীভক্তিবিদ্যোদ-বাবুদেব
১৮৮৩

শ্রীচৈতন্যদেব (পটিকা)

শ্রীচৈতন্যদেব (পটিকা)
১৮৮৩

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমদ্রবীণবিদ্যোদ (পটিকা)

শ্রীমদ্রবীণবিদ্যোদ-বাবুদেব
১৮৮৩

উপাখ্যানে উপদেশ (১ম ও ২য় ভাগ)

শ্রীমদ্রবীণবিদ্যোদ-বাবুদেব
১৮৮৩

অবতারা ও অবতার

শ্রীমদ্রবীণবিদ্যোদ-বাবুদেব
১৮৮৩

PER & INDUS

